

LENGUA Y LITERATURA 5

www.jodiharvey-brown.com



María Isabel Toledo de Solórzano

CONTENIDO

Literatura precolombina

Actividad de comprensión de lectura	2
Actividad de lengua y comunicación	4

Literatura hispano-americana

Actividad de comprensión de lectura	5
Actividad de lengua y comunicación	7

Literatura de la época colonial

Actividad de comprensión de lectura	8
-------------------------------------	---

El Neoclasicismo en América

Actividad de comprensión de lectura	10
-------------------------------------	----

El Romanticismo en América

Actividad de comprensión de lectura	12
-------------------------------------	----

El Modernismo

Actividad de comprensión de lectura	15
Actividad de versificación	19

Literatura contemporánea

Actividad de vocabulario	21
Actividad de comprensión de lectura	22
Actividad de lengua y comunicación	23

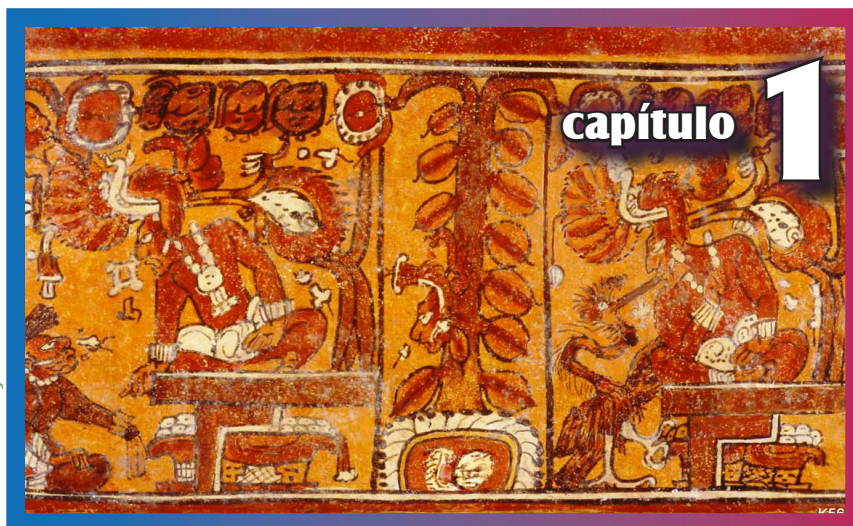
Visita nuestro blog:
blog.zantmaroediciones.com.gt

Búscanos en:



LITERATURA PRECOLOMBINA

www.mayasautenticos.com



ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Lee el artículo siguiente que aparece en <http://www.elcaminomascorto.es/situacion-de-los-mayas-a-la-llegada-del-colonizador/> y luego desarrolla lo que a continuación se te pide.

¿En qué situación se encontraban los mayas a la llegada del colonizador?

“Cuando el colonizador español llegó a la Península de Yucatán se encontró con una civilización maya desolada desde hacía décadas. Este es un factor clave para entender la conquista de los españoles de la Península.

Cuando arriba el conquistador español a la Península de Yucatán, se encuentra con un pueblo y una cultura maya viva, pero no con la gran civilización maya, ésta estaba en su declive hacía décadas. El conquistador acabó de golpear a un pueblo que nunca ha vuelto a ser el mismo desde su gran época de esplendor. Esto fue del 200 a.C. al 900 d.C, la época del Clásico Maya. Unos 150 años de crisis prolongada provocada por guerras civiles entre las élites gobernantes, ciudades mermadas por años de luchas consecutivas con otras ciudades-estado, como pasó con Palenque, Tikal, Calakmul o Caracol, la sobreexplotación del suelo cultivado y otros recursos naturales, los consecuentes agitamientos civiles de la población, factores climáticos como sequías y huracanes... Estas causas parecen ser las principales en el desencadenamiento de grandes hambrunas y enfermedades que los mayas sufrieron en efecto dominó en todo su territorio, provocando migraciones con el abandono de ciudades en decadencia, la interrupción del comercio, los estudios científicos.. afrontando su declive hacia el año 1521 d.C.

Todo esto aconteció antes de la llegada del conquistador a Yucatán. El primer contacto del español con la Península es en 1517 d.C., pero la conquista de Yucatán no comenzó hasta diez años después, en 1527. La conquista española de la mexica Tenochtitlan había sucedido 6 años atrás, de la mano de Hernán Cortés.

Sin haber un consenso unánime sobre las teorías causantes del colapso maya, que degradó de manera patente la civilización maya a partir aproximadamente del 700 d.C., sí parece claro el abandono de muchas ciudades donde las hambrunas, enfermedades y guerras acumulaban cadáveres, focos de enfermedades, aguas contaminadas, destrucción, suelos de cultivo agotados... Como pasa



en tiempos de guerras y de crisis, se producen grandes migraciones. En este caso fueron hacia el norte, hacia la Península de Yucatán. Durante estos 650 años de progresivo declive antes de la llegada del conquistador, el maya siguió agrupándose en ciudades, practicando sus ceremonias, batallando con los vecinos... Ciudades aisladas mantuvieron ese esplendor y despuntaron en este período, pero no fue global.

En la Península de Yucatán crecieron asentamientos importantes en los últimos años de civilización maya, en el Posclásico Maya, del 900 d.C. al 1521 d.C. Hubo grandes ciudades como Chichén Itzá, Mayapán o Dzibanché que despuntaron en el Posclásico Maya, pero nunca resurgió la gran civilización anterior. Ya no hubo grandes linajes y poderes que compitieran en territorio y esplendor, en sabiduría, en ciencia y astronomía... la gran base de la civilización se tambaleó, el pueblo maya se encontraba más vulnerable que nunca. Décadas antes de la llegada del conquistador acabó por desmembrarse la última gran alianza entre ciudades mayas de la Península, lo que se conoció como la Liga de Mayapán. Esto provocó nuevas migraciones, esta vez hacia el sur, dejando una Península de Yucatán más deshabitada. A los mayas que emigraron al sur les fue más fácil combatir al español refugiándose en las montañas y la selva alta del Petén.

Los mayas, a la llegada del conquistador, hablaban de las grandes ciudades de sus abuelos, que ellos ya no habitaban. Seguían realizando ceremonias en las ruinas de sus ciudades antiguas y los cenotes, pero no vivía en ellas una élite que gobernaba al pueblo desde aquí. Vivían agrupados, cercanos a las antiguas ciudades, sin habitarlas totalmente.

Es especial que una civilización sin un rival extranjero conocido que acabe con ella se condene por su propia cadena de sucesos. Seguramente como consecuencia de las dudas que despiertan el hecho de sopesar diversas teorías como causas del colapso maya aparecen las estrambóticas especulaciones de extraterrestres que hicieron desaparecer a los mayas. El caso de los mayas es curioso, pero no tanto... La civilización maya colapsó y se consumió en su propia crisis, pero el maya, mermado en población y recursos, continuó ocupando el territorio.

A la llegada del español el pueblo maya estaba dividido en familias de ilustres apellidos de lo que en su día fueron grandes linajes. Estaban los poderosos cocomes, los tutul xiúes enfrentados a estos, los cheles en restricciones comerciales con los cocomes, los canules, aliados de los comomes, los cupules, los de mayor número a la llegada del conquistador español, pero no los más guerreros. En esta tierra difícil la mayoría de vecinos y familias andaban peleados con el de al lado, y conteniendo rabia contra las familias que dominaban. Algunas familias mayas como los tutul xiúes hicieron pactos con los españoles en detrimento del vecino. En muchas guerras el extranjero busca las trifulcas internas para sacar partido.

Aquí no había una gran ciudad o rey que derrotar, no pasó como la conquista de Hernán Cortés en el norte de México, en tierras mexicas, donde reinaba un gran Moctezuma. Aquí en el sur había territorio para avanzar entre mayas que vivían agrupados y que intentaron evitar las incursiones de los españoles de manera feroz, pero acabaron siendo vencidos. En estos tiempos los mayas no estaban dirigidos por grandes poderes que hubieran sido más fuertes y resistentes a los ataques. Los españoles fueron pocos en número en la conquista de Yucatán, pero estaban mucho más avanzados que el maya en técnicas e instrumentos bélicos.

A pesar de enfrentarse a un pueblo en horas bajas, el conquistador no lo tuvo fácil con el maya. Fueron 170 años batallando en territorio maya, con el último pueblo en caer Tayasal, en el Petén guatemalteco. La conquista de Yucatán fue de 1527 a 1546, 19 años de diferentes incursiones hasta el dominio absoluto. Un hecho que se vendió como un descubrimiento: y esto no fue un descubrimiento, esto fue una conquista."

- A. ¿Por qué se afirma que "los conquistadores españoles encontraron una civilización maya desolada desde hacía décadas"?

- B. ¿Cuáles acontecimientos provocaron la crisis de la civilización maya antes de la llegada de los conquistadores españoles?
-
-
- C. ¿Cuáles fueron las consecuencias de la crisis en el pueblo maya que provocaron el declive de su civilización?
-
-
- D. ¿Cómo era la organización del pueblo maya a la llegada de los españoles?
-
-
- E. ¿Por qué se afirma que la conquista del pueblo maya no fue una tarea fácil para los conquistadores españoles?
-
-
- F. ¿Cuáles pueden ser cinco conclusiones a las que llegaste, después de haber leído este artículo, sobre la conquista del pueblo maya por los españoles?
-
-



ACTIVIDAD DE LENGUA Y COMUNICACIÓN

Funciones del lenguaje o de la comunicación

Ingresa a las direcciones de internet siguientes y resuelve los ejercicios que aparecen en las mismas.

<http://www.auladeletras.net/material/Repaso/ejercicios/Funciones.htm>

<http://www2.udec.cl/~vivergara/actividades/factoresyfunciones.htm>

<https://jghlenguajepsu.files.wordpress.com/2012/05/guc3ada-ejercicios-funciones-del-lenguaje-y-registros-de-habla-doc1.pdf>

<http://lenguacastellavetula.blogspot.com/2012/11/ejercicios-de-repaso-basicos-funciones.html>

<http://es.scribd.com/doc/47418195/Funciones-del-lenguaje-actividades#scribd>

<https://sites.google.com/site/entornoalalengua2eso/lenguaje-y-comunicacion/2---las-funciones-del-lenguaje>

LITERATURA HISPANO- AMERICANA

manueldelmonte.wordpress.com



ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Lee el artículo siguiente y luego resuelve lo que a continuación del mismo se indica. Puedes consultarlo en esta dirección de internet.

http://www.deguate.com/artman/publish/hist_conquista/historia-de-la-conquista-de-guatemala.shtml#.VX4piEb3gWE

Historia de la Conquista de Guatemala

Por: Leslie Ovando

Pedro de Alvarado era un capitán español que se distinguió en la conquista de México por su valor y su capacidad de mando, por lo que Hernán Cortés decidió enviarlo a conquistar estas tierras y tratar de someterlas.

Según Bernal Díaz del Castillo, Alvarado salió de Tenochtitlán, México el 13 de noviembre de 1523, al frente de 300 soldados y numerosos indios auxiliares tlaxcaltecas. La llegada de la expedición conquistadora a Guatemala no fue una sorpresa; diversos hechos la habían anunciado ya a los naturales. Primero llegaron las noticias sobre la presencia de extraños en las costas.

Guatemala estaba habitada por muchos grupos indígenas. Los reyes Quichés habían tratado de unir a todos los grupos por la fuerza de las armas, pero no lo habían logrado. Los indios se enfrentaron a los españoles divididos entre ellos.

El primer combate fue a orillas del Río Tilapa. Esta batalla fue sangrienta, el invasor era poderoso, sus hombres montaban a caballo y tenían armas de fuego, pero los indígenas eran valientes, flechadores certeros y expertos en la lucha cuerpo a cuerpo. A Alvarado le fue duro vencerlos.

Luego de su primera victoria, los conquistadores se dirigieron a Zapotitlán, la capital de Xuchiltepec, en donde se libraron nuevas y reñidas batallas. La ciudad cayó finalmente en poder de los invasores. Después continuaron su avance hacia Xelajú, en Quetzaltenango, pero en el camino se encontraron con tropas indígenas comandadas por el príncipe Azumanché, pariente de Tecún Umán, se produjo una batalla en las faldas del volcán Santa María en la que murieron muchísimos guerreros, al grado que las aguas del Río Olinztepeque se tiñeron de sangre; desde entonces los nativos le llamaron Xequijel, que quiere decir "río de sangre". En esta batalla perdió la vida el príncipe Azumanché.

El mando del ejército quiché pasó a manos de Tecún Umán, que se enfrentó a los invasores en las llanuras de Quetzaltenango, en los llamados Llanos del Pinal. Fue tan duro el combate que los hombres pelearon cuerpo a cuerpo. En esta sangrienta batalla muere heroicamente Tecún Umán y los quichés son vencidos.

Luego de la muerte de Tecún Umán, los reyes Quichés Oxib Quej y Belejeb Tzii pretendieron engañar a los españoles, instándoles a trasladarse a Gumarcaaj, capital de los Quichés, conocida también como Utatlán. Desde el principio, los castellanos sospecharon que el propósito de los reyes Quichés era atraerlos a la ciudad para quemarlos en ella. Alvarado mostró desconfianza, por lo que decidió alojarse en unos llanos de las afueras y no en la capital. A pesar de la insistencia de los reyes el conquistador se negó a entrar, y éste a su vez los invitó a visitarlo en su campamento. Alvarado tomó prisioneros a los reyes quichés, los acusó de traición e hizo que los quemaran vivos. También mandó a incendiar la ciudad de Gumarcaaj, según el Memorial de Sololá esto ocurrió el 7 de marzo de 1524.

Los reyes cakchiqueles Belejeb-Qat y Cahi-Imox al saber de la derrota de los Quichés, recibieron a Alvarado en la ciudad de Iximché con toda clase de atenciones y le pidieron que los ayudara a combatir a sus enemigos los Tzutujiles. Estos vivían en las márgenes del lago de Atitlán, su capital era Chitinamit y su rey Tepepul. Alvarado aceptó gustosamente, envió mensajes a los tzutujiles ordenándoles que se rindieran pero éstos se negaron dándoles muerte a los emisarios. Entonces Alvarado decidió someterlos por la fuerza, se puso al frente de su ejército y atacó la ciudad; los tzutujiles se resistieron, pero terminaron al dominio español.

Desde la ciudad de Iximché los conquistadores emprendieron un ataque contra Izquintepeque (actualmente Escuintla), en la que resultaron victoriosos. Continuaron hacia el oriente a lo largo de la Costa Sur de Guatemala, entrando en lo que hoy es conocido como Guazacapán, en varios pueblos no hubo enfrentamiento, ya que los españoles eran recibidos en paz, pero luego los indios dejaban los pueblos y huían hacia las montañas. Pero al llegar a Pasaco los españoles fueron recibidos por un ejército desafiante al cual derrotaron con facilidad. Siguieron la expedición hasta cruzar el Río Paz, penetrando en lo que actualmente es El Salvador. En Acajutla, El Salvador, sostuvieron una batalla en la cual Alvarado resultó herido de una pierna quedando cojo para toda su vida. De Acajutla se dirigieron a Tucuxcalco, y de allí a Miguacalán (que encontraron despoblado), luego a Atehuán (Ateos), y finalmente llegaron a Cuscatlán, en donde fueron bien recibidos al principio, pero debido a los abusos de los españoles, los indígenas terminaron por huir hacia las montañas, de donde Alvarado ya no los pudo hacer bajar.

De regreso a Iximché el 21 de julio de 1524, el conquistador procedió a fundar una villa, la que después se convirtió en ciudad con el nombre de Santiago. Esto último probablemente ocurrió el 25 de julio de 1524, la ciudad fue llamada Guatemala, por ser éste el nombre del territorio de los cakchiqueles en lengua mexicana.

Poco tiempo después de la fundación de Santiago se desintegra la alianza entre los españoles y los cakchiqueles, por el mal trato que éstos últimos recibían de los conquistadores. Los cakchiqueles estuvieron a punto de vencer a los conquistadores ya que estaban militarmente bien organizados. Esta fue una de las rebeliones más importantes de la conquista. Después de cinco años de tenaz resistencia, finalmente se rindieron y muchos de ellos fueron hechos prisioneros. Según los "Anales de los Cakchiqueles" el rey Belejeb-Qat pasó sus últimos días lavando oro en los ríos. Con esto terminó el poderío de los cakchiqueles y se consumó la conquista de Guatemala.

El conquistador de Guatemala viajó a México para ayudar a combatir a los indígenas que se habían sublevado. Cuando iba subiendo un cerro, el jinete que iba adelante de él rodó con todo y su caballo y lo atropelló resultando terriblemente herido. Después de varios días de sufrimiento, Alvarado falleció en Guadalajara el 4 de julio de 1541.



- A. Elabora un cronograma con los acontecimientos que dieron como resultado la conquista de Guatemala.
- B. Explica por qué Hernán Cortés escogió a don Pedro de Alvarado para realizar la conquista de Guatemala.
- C. ¿Cuál fue la razón por la que los pueblos indígenas no se unieron para enfrentar la conquista española?
- D. ¿Qué ventajas poseían los españoles sobre los indígenas en el campo de batalla?
- E. ¿Por qué los nativos llamaron Xequijel o río de sangre al río Olinstepeque?
- F. Entre las características de don Pedro de Alvarado está la astucia y la sagacidad. Describe la parte de la conquista en la que demostró ser más astuto que sus enemigos.
- G. Enumera las regiones de Guatemala por las que don Pedro de Alvarado pasó conquistando a los indígenas que ahí habitaban.
- H. ¿Por qué fue llamada GUATEMALA nuestro país?
- I. ¿Cómo y dónde falleció don Pedro de Alvarado?
- J. Escribe un breve comentario personal sobre la figura de don Pedro de Alvarado, según lo describe el artículo que acabas de leer.



ACTIVIDAD DE LENGUA Y COMUNICACIÓN

- A. **Elabora un esquema, identificando e ilustrando con recortes de revistas o periódicos, todos los factores o elementos del proceso de comunicación y su función en el mismo.**

- B. ***“La comunicación eficaz entre dos personas se produce cuando el receptor interpreta el mensaje en el sentido que pretende el emisor.”***

(http://www.psicologia-online.com/monografias/5/comunicacion_eficaz.shtml).

Con base en estas palabras, lee los refranes siguientes y luego escribe un ensayo o composición describiendo lo que tú consideras es una comunicación efectiva. Puedes escoger uno o más de estos refranes para fundamentar tu opinión.

No comunica el que mejor habla, si no el que mejor escucha.

Si no sabes comunicar bien con los demás, no sabes convencer ni motivar. Si no sabes comunicar estarás mal informado y no podrás dirigir ni controlar con eficacia.

“Los sabios hablan porque tienen algo que decir, los tontos, porque tienen que decir algo.” *Platón*.

“Las palabras amables pueden ser cortas y fáciles de decir, pero sus ecos son realmente infinitas”. *Madre Teresa*.

“Para comunicarse de manera efectiva, debemos darnos cuenta que todos somos diferentes en la forma en que percibimos el mundo y usar este conocimiento como guía para nuestra comunicación con los demás”. *Anthony Robbins*.

“Tenemos dos orejas y una boca para que podamos escuchar el doble de lo que hablamos”. *Epicteto*.

“Lo más importante en la comunicación es escuchar lo que no se dice”. *Peter Drucker*.

LITERATURA DE LA ÉPOCA COLONIAL

sitios-turisticos.com



capítulo 3

“Arquitectura del Barroco, en España. Palacio de la Zarzuela, Madrid, España. Actual residencia de los reyes.”



ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

- A. Investiga en las direcciones que aparecen a continuación, la biografía de sor Juana de Maldonado y Paz, escritora guatemalteca de la época colonial. Luego, elabora un cuadro resumen con los datos siguientes: lugar y fecha de nacimiento y muerte, aspectos más importantes de su vida y su obra literaria.

<https://estudiosdelamujer.wordpress.com/2014/06/30/sor-juana-de-maldonado-y-paz/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Juana_de_Maldonado

<http://www.literaturaguatemalteca.org/sorjuandademaldonado.htm>

https://cronica.com.gt/cultura-y-ocio/sor-juana-de-maldonado-y-paz-la-primera-escritora-guatemalteca_660a2d

- B. Lee el poema siguiente de sor Juana de Maldonado y Paz y luego explica el mensaje que transmite al lector. Recuerda fundamentar tu explicación con algunos versos del poema.

*Que al oriente asoma
Tu diste la luz
A la tierra todas
Porque tu nos distes
Bellísima aura
Al sol de justicia
Que nuestra alma goza
Rompiendo tinieblas
Destruyendo sombras
Trajiste al mundo
La divina antorcha
Antorcha es Jesús
Pues su luz hermosa
Trasciende a las almas
De quien le adoran*



*Oh Virgen y Madre
Mi Acina y Señora
De la eterna gloria
Por eso cantamos
Con vos armoniosa
Salve Virgen Madre
Misericordiosa.*

Sor Juana de Maldonado y Paz
Guatemala 1598 -1666

(<https://estudiosdelamujer.wordpress.com/2014/06/30/sor-juana-de-maldonado-y-paz/>)

- C. Lee el poema siguiente de sor Juana Inés de la Cruz y luego explica el mensaje que transmite al lector. Recuerda fundamentar tu explicación con algunos versos del poema.

LA SENTENCIA DEL JUSTO

Firma Pilatos la que juzga ajena
Sentencia, y es la suya. ¡Oh caso fuerte!
¿Quién creará que firmando ajena muerte
el mismo juez en ella se condena?

La ambición de sí tanto le enajena
Que con el vil temor ciego no advierte
Que carga sobre sí la infausta suerte,
Quien al Justo sentencia a injusta pena.

Jueces del mundo, detened la mano,
Aún no firméis, mirad si son violencias
Las que os pueden mover de odio inhumano;

Examinad primero las conciencias,
Mirad no haga el Juez recto y soberano
Que en la ajena firméis vuestras sentencias.

<http://www.los-poetas.com/l/sor3.htm>

EL NEOCLASICISMO EN AMÉRICA

en.wikipedia.org

Catedral de la ciudad de Guatemala de la Asunción.

capítulo 4



ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

- A. Lee los términos y sus significados siguientes para comprender mejor la lectura de la fábula “La Tentativa del León y el Éxito de su Empresa”. Luego, mientras lees, localiza y subraya estos términos y verifica su significado según el contexto en el que aparece cada uno.

Diligencia:	rapidez, prontitud.
Ascendientes:	antepasados
Afrenta:	ofensa, insulto.
Acibarado:	amargado
Industria:	maña y destreza o arte para hacer algo.
Primacía:	superioridad o ventaja
Cerviz:	nuca
Preeminencia:	privilegio, exención, ventaja o preferencia que goza alguien respecto de otra persona por razón o mérito especial.
Tremolar:	mover en el aire
Amedrentar:	infundir miedo. Atemorizar.
Conmoción:	movimiento o perturbación violenta del ánimo o del cuerpo.
Taimado:	astuto
Arrostrar:	enfrentar, resistir
Napeas:	cada una de las ninfas o diosas que, según la mitología clásica, residían en los bosques.
Faunos:	semidioses de los campos y las selvas.
Céfiro:	viento suave y apacible.
Febo:	apodo que los griegos daban a Apolo, dios del Sol, Puede significar brillante.
Contienda:	pelea, disputa
Astil:	mango, ordinariamente de madera, que tienen las hachas, azadas, picos y otros instrumentos semejantes.
Incauto:	ingenuo, inocente.
Clemencia:	compasión.



Dirección de internet donde puedes encontrar esta fábula completa.

<http://orgulloguatemalteco.blogspot.com/2013/10/la-tentativa-del-leon-y-el-exito-de-su.html>

B. Explica cómo describe o presenta al hombre cada uno de los personajes siguientes que aparecen en esta fábula:

La leona madre: _____.

El buey: _____.

El caballo: _____.

El perro: _____.

C. Explica cuál fue la razón por la que el león decidió buscar al hombre.

D. Explica por qué la leona madre le habló a su hijo sobre las glorias de sus ascendientes.

E. Analiza y explica con tus palabras el significado de los versos siguientes expresados por la madre al hijo: “La ardiente juventud te precipita, -le replica la madre- no es prudencia buscarse por sí mismo la desgracia, aunque es valor sufrirla cuando llega.”

F. Describe cuáles son los sentimientos del perro y del caballo hacia el hombre y cómo se diferencian a los sentimientos del buey hacia el ser humano.

G. Explica cómo logra el hombre que el león caiga en su trampa.

H. Menciona la verdadera diferencia entre el hombre y el león al final de la fábula. Explica tu respuesta.

I. Elabora un cuadro como el que aparece a continuación y describe cómo y en cuál parte de esta historia se expresan los valores siguientes.

VALOR	¿Cómo?	¿Cuál parte de la historia?
Amor		
Sabiduría		
Fidelidad		
Valor		
Clemencia		

J. El león y el caballo comparten la característica de ser orgullosos. Explica con cuáles actitudes expresa el orgullo cada uno de estos personajes.

K. Menciona el mensaje central de esta fábula y luego proporciona un comentario personal sobre el mismo aplicándolo a tu vida cotidiana.

EL ROMANTICISMO EN AMÉRICA

Plaza Central de Antigua Guatemala
a mediados del siglo XIX

capítulo 5



www.skyscrapercity.com



ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Luego de leer el fragmento siguiente de la obra “María” de Jorge Isaacs, resuelve lo que a continuación se te indica.

“¿Qué había pasado en aquellos cuatro días en el alma de María?”

Iba ella a colocar una lámpara en una de las mesas del salón, cuando me acerqué a saludarla, y ya había extrañado no verla en medio del grupo de la familia en la gradería donde acabábamos de desmontarnos. El temblor de su mano expuso la lámpara, y yo le presté ayuda, menos tranquilo de lo que creía estarlo. Parecióme ligeramente pálida, y alrededor de sus ojos había una leve sombra, imperceptible para quien la hubiese visto sin mirarla. Volvió el rostro hacia mi madre, que hablaba en ese momento, evitando así que yo pudiera examinarlo bañado por la luz que teníamos cerca; noté entonces que en el nacimiento de una de las trenzas tenía un clavel marchito; y era sin duda el que le había yo dado la víspera de mi marcha para el valle. La crucecilla de coral esmaltada que había traído para ella, igual a la de mis hermanas, la llevaba al cuello pendiente de un cordón de pelo negro. Estuvo silenciosa, sentada en medio de las butacas que ocupábamos mi madre y yo. Como la resolución de mi padre sobre mi viaje no se apartaba de mi memoria, debí de parecerle a ella triste, pues me dijo en voz casi baja:

—¿Te ha hecho daño el viaje?

—No, María —le contesté—; pero nos hemos soleado y hemos andado tanto...

Iba a decirle algo más, pero el acento confidencial de su voz, la luz nueva para mí que sorprendí en sus ojos, me impidieron hacer otra cosa que mirarla, hasta que, notando que se avergonzaba de la involuntaria fijeza de mis miradas, y encontrándome examinado por una de mi padre (más terrible cuando cierta sonrisa pasajera vagaba en sus labios), salí del salón con dirección a mi cuarto.

Cerré las puertas. Allí estaban las flores recogidas por ella para mí; las ajé con mis besos; quise aspirar de una vez todos sus aromas, buscando en ellos los de los vestidos de María; bañélas con mis lágrimas... ¡Ah, los que no habéis llorado de felicidad así, llorad de desesperación, si ha pasado vuestra adolescencia, porque así tampoco volveréis a amar ya!



¡Primer amor!... Noble orgullo de sentirnos amados: sacrificio dulce de todo lo que antes nos era caro a favor de la mujer querida; felicidad que comprada para un día con las lágrimas de toda una existencia, recibiríamos como un don de Dios; perfume para todas las horas del porvenir; luz inextinguible del pasado; flor guardada en el alma y que no es dado marchitar a los desengaños; único tesoro que no puede arrebatararnos la envidia de los hombres; delirio delicioso... inspiración del Cielo... ¡María! ¡María! ¡Cuánto te amé! ¡Cuánto te amara!

VII

Cuando hizo mi padre el último viaje a las Antillas, Salomón, primo suyo a quien mucho había amado desde la niñez, acababa de perder a su esposa. Muy jóvenes habían venido juntos a Sudamérica, y en uno de sus viajes se enamoró mi padre de la hija de un español, intrépido capitán de navío que, después de haber dejado el servicio por algunos años, se vio forzado en 1819 a tomar nuevamente las armas en defensa de los reyes de España, y que murió fusilado en Majagual el 20 de mayo de 1820.

La madre de la joven que mi padre amaba exigió por condición para dársela por esposa que renunciase él a la religión judaica. Mi padre se hizo cristiano a los veinte años de edad. Su primo se aficionó en aquellos días a la religión católica, sin ceder por eso a sus instancias para que también se hiciese bautizar, pues sabía que lo que hecho por mi padre, le daba la esposa que deseaba, a él le impediría ser aceptado por la mujer a quien amaba en Jamaica.

Después de algunos años de separación, volvieron a verse, pues, los dos amigos. Ya era viudo Salomón. Sara, su esposa, le había dejado una niña que tenía a la sazón tres años. Mi padre lo encontró desfigurado moral y físicamente por el dolor, y entonces su nueva religión le dio consuelos para su primo, consuelos que en vano habían buscado los parientes para salvarlo. Instó a Salomón para que le diera su hija a fin de educarla a nuestro lado, y se atrevió a proponerle que la haría cristiana. Salomón aceptó diciéndole: «Es verdad que solamente mi hija me ha impedido emprender un viaje a la India, que mejoraría mi espíritu y remediaría mi pobreza: también ha sido ella mi único consuelo después de la muerte de Sara; pero tú lo quieres, sea hija tuya. Las cristianas son dulces y buenas, y tu esposa debe ser una santa madre. Si el cristianismo da en las desgracias supremas el alivio que tú me has dado, tal vez yo haría desdichada a mi hija dejándola judía. No lo digas a nuestros parientes; pero cuando llegues a la primera costa donde se halle un sacerdote católico, hazla bautizar y que le cambien el nombre de Ester en el de María». Esto decía el infeliz derramando muchas lágrimas.

A pocos días se daba a la vela en la bahía de Montego la goleta que debía conducir a mi padre a las costas de Nueva Granada. La ligera nave ensayaba sus blancas alas como una garza de nuestros bosques las suyas antes de emprender un largo vuelo. Salomón entró a la habitación de mi padre, que acababa de arreglar su traje de a bordo, llevando a Ester sentada en uno de sus brazos, y pendiente del otro un cofre que contenía el equipaje de la niña: ésta tendió los bracitos a su tío, y Salomón, poniéndola en los de su amigo, se dejó caer sollozando sobre el pequeño baúl. Aquella criatura, cuya cabeza preciosa acababa de bañar con una lluvia de lágrimas el bautismo del dolor antes que el de la religión de Jesús, era un tesoro sagrado; mi padre lo sabía bien, y no lo olvidó jamás. A Salomón le fue recordada por su amigo, al saltar éste a la lancha que iba a separarlos, una promesa, y él respondió con voz ahogada: «¡Las oraciones de mi hija por mí y las mías por ella y su madre, subirán juntas a los pies del Crucificado!».

Contaba yo siete años cuando regresó mi padre, y desdeñé los juguetes preciosos que me trajo de su viaje por admirar aquella niña tan bella, tan dulce y sonriente. Mi madre la cubrió de caricias, y mis hermanas la agasajaron con ternura, desde el momento en que mi padre, poniéndola en el regazo de su esposa, le dijo: «Esta es la hija de Salomón, que él te envía».

Durante nuestros juegos infantiles sus labios empezaron a modular acentos castellanos, tan armoniosos y seductores en una linda boca de mujer y en la risueña de un niño.

Habrían corrido unos seis años. Al entrar yo una tarde en el cuarto de mi padre, lo oí sollozar: tenía los brazos cruzados sobre la mesa y en ellos apoyaba la frente; cerca de él mi madre llora-

ba, y en sus rodillas reclinaba María la cabeza, sin comprender ese dolor y casi indiferente a los lamentos de su tío: era que una carta de Kingston, recibida aquel día, daba la nueva de la muerte de Salomón. Recuerdo solamente una expresión de mi padre en aquella tarde: «Si todos me van abandonando sin que pueda recibir sus últimos adioses, ¿a qué volveré yo a mi país?». ¡Ay, sus cenizas debían descansar en tierra extraña, sin que los vientos del océano, en cuyas playas retozó siendo niño, cuya inmensidad cruzó joven y ardiente, vengan a barrer sobre la losa de su sepulcro las flores secas de los aromas y el polvo de los años!

Pocos eran entonces los que, conociendo nuestra familia, pudiesen sospechar que María no era hija de mis padres. Hablaba bien nuestro idioma, era amable, viva e inteligente. Cuando mi madre le acariciaba la cabeza, al mismo tiempo que a mis hermanas y a mí, ninguno hubiera podido adivinar cuál era allí la huérfana.

Tenía nueve años. La cabellera abundante, todavía de color castaño claro, suelta y jugueteando sobre su cintura fina y movable; los ojos parleros; el acento con algo de melancólico que no tenían nuestras voces; tal era la imagen que de ella llevé cuando partí de la casa paterna; así estaba en la mañana de aquel triste día, bajo las enredaderas de la ventana de mi madre.

1. ¿Cuáles accesorios usados por María le dieron a Efraín la certeza de que ella había estado pensando en él durante los cuatro días que había durado su viaje?
2. ¿Con cuál gesto, dentro de su habitación, mostró Efraín su amor hacia María?
3. ¿Por qué tuvo que cambiar de religión (de judío a cristiano) el padre de Efraín?
4. ¿Cómo llegó María a vivir con Efraín y su familia?
5. ¿En cuáles frases Efraín explica que para sus padres María era igual que el resto de sus hijos?
6. ¿Cómo describe Efraín a María cuando ésta tenía nueve años y él partió hacia la capital a estudiar?
7. ¿En cuál parte de la narración el autor refleja la importancia del Cristianismo para la época romántica? Explica tu respuesta.
8. Describe tres sentimientos que el autor refleja en estos fragmentos: enumera cada uno y proporciona un ejemplo que aparezca en el fragmento.
9. ¿Cómo describirías la forma de ser o personalidad de María?
10. ¿Cómo describirías la relación entre los miembros de la familia de Efraín?

En las direcciones siguientes puedes encontrar la película completa de la obra “María”:

<https://www.youtube.com/watch?v=dWzJVnsDTjU>

<https://www.youtube.com/watch?v=wolyokSB7ZY>



Google conmemora
natalicio de Isaacs

EL MODERNISMO

www.estudopratico.com.br

La Belle Époque en París

capítulo 6



ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Lee el cuento siguiente cuyo autor es “el cuentista, dramaturgo y poeta uruguayo Horacio Quiroga. Fue maestro del cuento latinoamericano, de prosa vívida, naturalista y modernista. Sus relatos retratan a la naturaleza bajo rasgos temibles y horrorosos y como enemiga del ser humano le valieron ser comparado con el estadounidense Edgar Allan Poe.”

(copiado textualmente de https://es.wikipedia.org/wiki/Horacio_Quiroga)

El hijo
[Cuento. Texto completo]
Horacio Quiroga

Es un poderoso día de verano en Misiones, con todo el sol, el calor y la calma que puede deparar la estación. La naturaleza, plenamente abierta, se siente satisfecha de sí.

Como el sol, el calor y la calma ambiente, el padre abre también su corazón a la naturaleza.

-Ten cuidado, chiquito -dice a su hijo, abreviando en esa frase todas las observaciones del caso y que su hijo comprende perfectamente.

-Sí, papá -responde la criatura mientras coge la escopeta y carga de cartuchos los bolsillos de su camisa, que cierra con cuidado.

-Vuelve a la hora de almorzar -observa aún el padre.

-Sí, papá -repite el chico.

Equilibra la escopeta en la mano, sonrío a su padre, lo besa en la cabeza y parte. Su padre lo sigue un rato con los ojos y vuelve a su quehacer de ese día, feliz con la alegría de su pequeño.

Sabe que su hijo es educado desde su más tierna infancia en el hábito y la precaución del peligro, puede manejar un fusil y cazar no importa qué. Aunque es muy alto para su edad, no tiene sino trece años. Y parecía tener menos, a juzgar por la pureza de sus ojos azules, frescos aún de sorpresa infantil. No necesita el padre levantar los ojos de su quehacer para seguir con la mente la marcha de su hijo.

Ha cruzado la picada roja y se encamina rectamente al monte a través del abra de espartillo.

Para cazar en el monte -caza de pelo- se requiere más paciencia de la que su cachorro puede rendir. Después de atravesar esa isla de monte, su hijo costeará la linde de cactus hasta el bañado, en procura de palomas, tucanes o tal cual casal de garzas, como las que su amigo Juan ha descubierto días anteriores. Sólo ahora, el padre esboza una sonrisa al recuerdo de la pasión cinegética de las dos criaturas. Cazan sólo a veces un yacútoro, un surucuá -menos aún- y regresan triunfales, Juan a su rancho con el fusil de nueve milímetros que él le ha regalado, y su hijo a la meseta con la gran escopeta Saint-Étienne, calibre 16, cuádruple cierre y pólvora blanca.

Él fue lo mismo. A los trece años hubiera dado la vida por poseer una escopeta. Su hijo, de aquella edad, la posee ahora y el padre sonríe...

No es fácil, sin embargo, para un padre viudo, sin otra fe ni esperanza que la vida de su hijo, educarlo como lo ha hecho él, libre en su corto radio de acción, seguro de sus pequeños pies y manos desde que tenía cuatro años, consciente de la inmensidad de ciertos peligros y de la escasez de sus propias fuerzas.

Ese padre ha debido luchar fuertemente contra lo que él considera su egoísmo. ¡Tan fácilmente una criatura calcula mal, sienta un pie en el vacío y se pierde un hijo!

El peligro subsiste siempre para el hombre en cualquier edad; pero su amenaza amengua si desde pequeño se acostumbra a no contar sino con sus propias fuerzas.

De este modo ha educado el padre a su hijo. Y para conseguirlo ha debido resistir no sólo a su corazón, sino a sus tormentos morales; porque ese padre, de estómago y vista débiles, sufre desde hace un tiempo de alucinaciones.

Ha visto, concretados en dolorosísima ilusión, recuerdos de una felicidad que no debía surgir más de la nada en que se recluyó. La imagen de su propio hijo no ha escapado a este tormento. Lo ha visto una vez rodar envuelto en sangre cuando el chico percutía en la morsa del taller una bala de parabellum, siendo así que lo que hacía era limar la hebilla de su cinturón de caza.

Horrible caso... Pero hoy, con el ardiente y vital día de verano, cuyo amor a su hijo parece haber heredado, el padre se siente feliz, tranquilo y seguro del porvenir.

En ese instante, no muy lejos, suena un estampido.

-La Saint-Étienne... -piensa el padre al reconocer la detonación. Dos palomas de menos en el monte...

Sin prestar más atención al nimio acontecimiento, el hombre se abstrae de nuevo en su tarea.

El sol, ya muy alto, continúa ascendiendo. Adónde quiera que se mire -piedras, tierra, árboles-, el aire enrarecido como en un horno, vibra con el calor. Un profundo zumbido que llena el ser entero e impregna el ámbito hasta donde la vista alcanza, concentra a esa hora toda la vida tropical.

El padre echa una ojeada a su muñeca: las doce. Y levanta los ojos al monte. Su hijo debía estar ya de vuelta. En la mutua confianza que depositan el uno en el otro -el padre de sienes plateadas y la criatura de trece años-, no se engañan jamás. Cuando su hijo responde: "Sí, papá", hará lo que dice. Dijo que volvería antes de las doce, y el padre ha sonreído al verlo partir. Y no ha vuelto.

El hombre torna a su quehacer, esforzándose en concentrar la atención en su tarea. ¿Es tan fácil, tan fácil perder la noción de la hora dentro del monte, y sentarse un rato en el suelo mientras se descansa inmóvil?



El tiempo ha pasado; son las doce y media. El padre sale de su taller, y al apoyar la mano en el banco de mecánica sube del fondo de su memoria el estallido de una bala de parabellum, e instantáneamente, por primera vez en las tres transcurridas, piensa que tras el estampido de la Saint-Étienne no ha oído nada más. No ha oído rodar el pedregullo bajo un paso conocido. Su hijo no ha vuelto y la naturaleza se halla detenida a la vera del bosque, esperándolo.

¡Oh! no son suficientes un carácter templado y una ciega confianza en la educación de un hijo para ahuyentar el espectro de la fatalidad que un padre de vista enferma ve alzarse desde la línea del monte. Distracción, olvido, demora fortuita: ninguno de estos nimios motivos que pueden retardar la llegada de su hijo halla cabida en aquel corazón.

Un tiro, un solo tiro ha sonado, y hace mucho. Tras él, el padre no ha oído un ruido, no ha visto un pájaro, no ha cruzado el abra una sola persona a anunciarle que al cruzar un alambrado, una gran desgracia...

La cabeza al aire y sin machete, el padre va. Corta el abra de espartillo, entra en el monte, costea la línea de cactus sin hallar el menor rastro de su hijo.

Pero la naturaleza prosigue detenida. Y cuando el padre ha recorrido las sendas de caza conocidas y ha explorado el bañado en vano, adquiere la seguridad de que cada paso que da en adelante lo lleva, fatal e inexorablemente, al cadáver de su hijo.

Ni un reproche que hacerse, es lamentable. Sólo la realidad fría, terrible y consumada: ha muerto su hijo al cruzar un... ¡Pero dónde, en qué parte! ¡Hay tantos alambrados allí, y es tan, tan sucio el monte! ¡Oh, muy sucio! Por poco que no se tenga cuidado al cruzar los hilos con la escopeta en la mano...

El padre sofoca un grito. Ha visto levantarse en el aire... ¡Oh, no es su hijo, no! Y vuelve a otro lado, y a otro y a otro...

Nada se ganaría con ver el color de su tez y la angustia de sus ojos. Ese hombre aún no ha llamado a su hijo. Aunque su corazón clama por él a gritos, su boca continúa muda. Sabe bien que el solo acto de pronunciar su nombre, de llamarlo en voz alta, será la confesión de su muerte.

-¡Chiquito! -se le escapa de pronto. Y si la voz de un hombre de carácter es capaz de llorar, tapémonos de misericordia los oídos ante la angustia que clama en aquella voz.

Nadie ni nada ha respondido. Por las picadas rojas de sol, envejecido en diez años, va el padre buscando a su hijo que acaba de morir.

-¡Hijito mío..! ¡Chiquito mío..! -clama en un diminutivo que se alza del fondo de sus entrañas.

Ya antes, en plena dicha y paz, ese padre ha sufrido la alucinación de su hijo rodando con la frente abierta por una bala al cromo níquel. Ahora, en cada rincón sombrío del bosque, ve centellos de alambre; y al pie de un poste, con la escopeta descargada al lado, ve a su...

-¡Chiquito...! ¡Mi hijo!

Las fuerzas que permiten entregar un pobre padre alucinado a la más atroz pesadilla tienen también un límite. Y el nuestro siente que las suyas se le escapan, cuando ve bruscamente desembocar de un pique lateral a su hijo.

A un chico de trece años bástale ver desde cincuenta metros la expresión de su padre sin machete dentro del monte para apresurar el paso con los ojos húmedos.

-Chiquito... -murmura el hombre. Y, exhausto, se deja caer sentado en la arena albeante, rodeando con los brazos las piernas de su hijo.

La criatura, así ceñida, queda de pie; y como comprende el dolor de su padre, le acaricia despacio la cabeza:

-Pobre papá...

En fin, el tiempo ha pasado. Ya van a ser las tres...

Juntos ahora, padre e hijo emprenden el regreso a la casa.

-¿Cómo no te fijaste en el sol para saber la hora...? -murmura aún el primero.

-Me fijé, papá... Pero cuando iba a volver vi las garzas de Juan y las seguí...

-¡Lo que me has hecho pasar, chiquito!

-Piapiá... -murmura también el chico.

Después de un largo silencio:

-Y las garzas, ¿las mataste? -pregunta el padre.

-No.

Nimio detalle, después de todo. Bajo el cielo y el aire candentes, a la descubierta por el abra de espartillo, el hombre vuelve a casa con su hijo, sobre cuyos hombros, casi del alto de los suyos, lleva pasado su feliz brazo de padre. Regresa empapado de sudor, y aunque quebrantado de cuerpo y alma, sonrío de felicidad.

Sonríe de alucinada felicidad... Pues ese padre va solo.

A nadie ha encontrado, y su brazo se apoya en el vacío. Porque tras él, al pie de un poste y con las piernas en alto, enredadas en el alambre de púa, su hijo bienamado yace al sol, muerto desde las diez de la mañana.

Resuelve lo que a continuación se te pide sobre el cuento que acabas de leer.

1. ¿Hacia dónde va el niño luego de despedirse de su padre?
2. ¿Por qué el padre deja marchar a su hijo, a pesar que el niño lleva una escopeta?
3. ¿Cómo describe el padre a su hijo físicamente y en su forma de ser?
4. ¿Cómo ha educado el padre a su hijo?
5. ¿Por qué empieza a preocuparse el padre por su hijo?
6. ¿En qué momento pierde el padre contacto con la realidad, luego de ir a buscar a su hijo?
7. Si pudieras cambiar el título de este cuento ¿Cuál sería ese título? Explica tu respuesta.
8. Escribe un breve comentario sobre la forma en la que el autor del cuento presenta esta tragedia.



ACTIVIDAD DE VERSIFICACIÓN

Lee el poema “Sonatina” de Rubén Darío y luego resuelve lo que a continuación del mismo se te pide. Puedes consultar tu texto en la parte sobre versificación que aparece en este capítulo.

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?

*Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.*

*La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.*

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.

*Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.*

*La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.*

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,

*o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?*

*¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?*

*¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.*

*Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.*

*¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrel que no duerme y un dragón colosal.*

*¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está pálida.)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,
(La princesa está pálida. La princesa está triste.)
más brillante que el alba, más hermoso que abril!*

*-«Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-;
en caballo, con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con un beso de amor».*

Lee todo en:

Sonatina - Poemas de Rubén Darío

<http://www.poemas-del-alma.com/sonatina.htm#ixzz3fpgw19wC>

1. Busca y escribe el significado de los términos siguientes: *banal, Golconda, Ormuz, azur, nelumbos, alabardas, lebrel, hipsipila, crisálida, azor.*
2. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
3. ¿Cuántos versos componen cada estrofa de este poema?
4. ¿Cómo se llaman las estrofas con ese número de versos?
5. Selecciona las dos primeras estrofas y determina si la rima es consonante o perfecta; o bien, asonantada. Escribe las palabras de estas estrofas que confirmen tu respuesta.
6. Selecciona cualquier otra estrofa del poema y divide sus versos en sílabas siguiendo las reglas que se mencionan en el texto para hacerlo. Luego, determina cuántas sílabas tiene cada verso.
7. Establece si las estrofas de este poema cumplen con las características (número de versos, número de sílabas de cada verso y tipo de rima) según lo especifica tu texto.

Puedes consultar la dirección de internet que aparece a continuación, para corroborar tus respuestas.

<http://www.poemas-del-alma.com/metrica-sonatina.html>

LITERATURA CONTEMPORÁNEA

www.wikiart.org



ACTIVIDAD DE VOCABULARIO

Consulta el glosario que corresponde a este capítulo del texto y luego resuelve lo que a continuación se te pide.

A. Escribe al lado de cada significado la palabra del glosario que le corresponde. Luego, encuentra esas palabras en la sopa de letras que aparece a continuación.

1. Dividirse en dos ramales, brazos o puntas. _____
2. Multitud de personas o cosas consideradas en grupo, pero sin
Concierto, o de poco valor e importancia. _____
3. Azafate _____
4. Movimiento o perturbación violenta del ánimo o del cuerpo. _____
5. Claro, transparente. _____
6. Desvanecer, evaporar. _____
7. Que no cesa o que se repite con mucha frecuencia. _____
8. Dicho o hecho faltos de sentido o lógica. _____
9. Importancia. _____
10. Ruina, señal o resto que queda de algo material o inmaterial. _____

W	Q	Ñ	J	V	K	S	G	I	G
R	H	F	S	U	I	E	A	V	E
E	W	T	A	W	N	L	N	C	E
D	D	D	M	L	T	A	I	Z	A
E	V	L	A	P	E	I	G	D	V
S	V	R	R	R	R	C	A	N	A
O	F	O	G	I	N	O	P	X	A
B	E	W	O	Z	E	S	Y	O	I
I	G	C	R	Ñ	T	Y	T	Ñ	Y
L	Y	V	P	R	T	F	L	V	E

kokolikoko.com



ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Lee el cuento siguiente y luego resuelve lo que a continuación del mismo se indica.

La rana que quería ser una rana auténtica
Cuento de Augusto Monterroso

Había una vez una rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.

1. Investiga y escribe una breve biografía del autor.
2. ¿A qué se refiere el autor cuando afirma que la rana quería ser una Rana auténtica?
3. ¿Por qué se cansó la rana y finalmente guardó el espejo dentro del baúl?
4. ¿Qué hizo la rana para saber si las demás personas la reconocían como una Rana auténtica?
5. ¿Por qué la rana empezó a preocuparse por ejercitar y mejorar el aspecto de sus piernas?
6. ¿Hasta cuál punto estuvo dispuesta la rana a ceder ante las demás personas con tal de que la consideraran una Rana auténtica?
7. ¿Qué fue lo que más amargura le produjo a la rana: que se comieran sus ancas o que dijeran que parecía pollo? Explica tu respuesta.



8. ¿Cómo podrían relacionar el personaje de la rana con las personas de la vida real?
9. ¿En dónde crees tú que debió de haber buscado la rana su autenticidad: en su exterior o en su interior? Explica tu respuesta.
10. ¿Cuál sería un mensaje o enseñanza para ti de esta historia? Explica tu respuesta.



ACTIVIDAD DE LENGUA Y COMUNICACIÓN

Consulta tu texto y luego resuelve lo que a continuación se indica.

A. Investiga y escribe lo que se pide en los incisos siguientes:

1. 10 tecnicismos en español y su significado.
2. 10 extranjerismos en español y su significado.

B. Entrevista a varias personas para obtener la información siguiente:

1. 10 palabras o frases que sean considerados como regionalismos en Guatemala o cualquier otro país que hable español. Escribe también su significado.
2. 10 barbarismos que se usen cotidianamente en Guatemala.
3. 20 localismos o modismos guatemaltecos y su significado.

C. En las siguientes direcciones encontrarás diferentes guatemaltequismos (localismos o modismos chapines). Escoge y escribe los 20 guatemaltequismos que sean más familiares para ti. Escribe su significado al lado de cada uno en una tabla.

<http://foro.univision.com/t5/Guatemala/Mas-Guatemaltequismos/td-p/252168369>

<http://www.guate360.com/blog/2003/11/17/guatemaltequismos/>

D. El siguiente es un fragmento de la obra “El señor presidente” de Miguel Ángel Asturias. En el mismo encontrarás barbarismos, regionalismos y localismos de Guatemala. Subráyalos y luego elabora una tabla escribiendo cada uno con su significado.

—¡Hombre, usté! —protestaba el Mosco contra los malos tratos del polizonte—, usté sí que como matar culebra, ¿verdá? ¡Ya, porque soy pobre! Pobre, pero honrado... ¡Y no soy su hijo, ¿oye?, ni su muñeco, ni su baboso, ni su qué para que me lleve así! ¡De gracia agarraron ya acarriar con nosotros al Asilo de Mendigos para quedar bien con los gringos! ¡Qué cacha!

¡A la cran sin cola, los chumpipes de la fiesta! ¡Y siquiera lo trataran a uno bien!... No que ái cuando vino el shute metete de Mister Nos, nos tuvieron tres días sin comer, encaramados a las ventanas, vestidos de manta como locos...

Los pordioseros que iban capturando pasaban derecho a una de Las Tres Marías, bartolina estrechísima y oscura. El ruido de los cerrojos de diente de lobo y las

palabrotas de los carceleros hediendo a ropa húmeda y a chenca cobró amplitud en el interior del sótano abovedado:

—¡Ay, suponte, cuánto chonte! ¡Ay, su pura concección, cuánto jura! ¡Jesupisto me valga!...

Sus compañeros lagrimeaban como animales con moquillo, atormentados por la oscuridad, que sentían que no se les iba a despegar más de los ojos; por el miedo —estaban allí, donde tantos y tantos habían padecido hambre y sed hasta la muerte— y porque les infundía pavor que los fueran a hacer jabón de coche, como a los chuchos, o a degollarlos para darle de comer a la policía. Las caras de los antropófagos, iluminadas como faroles, avanzaban por las tinieblas, los cachetes como nalgas, los bigotes como babas de chocolate...