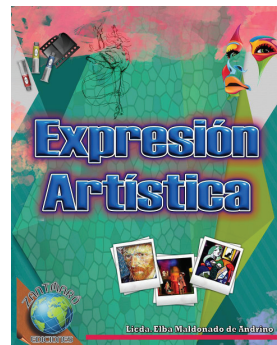


ACTIVIDADES WEB



EXPRESIÓN ARTÍSTICA



LICDA. ELBA MALDONADO DE ANDRINO

CONTENIDO

UNIDAD I

Expresión artística 2

UNIDAD II

Recursos, movimientos y expresión 3

UNIDAD III

Música, arte y tradiciones 4

UNIDAD IV

Artes escénicas 4

Visita nuestro blog:
blog.zantmaroediciones.com.gt

Búscanos en:





UNIDAD I

EXPRESIÓN
ARTÍSTICA

1. Busca en internet, imágenes de las pinturas de **Víctor Vasarely**, **Matilde Pérez**, **Picasso** o **Van Gogh**.

- a. Obsérvalas y describe ¿cuál es el estilo de cada uno?
- b. ¿Qué tienen en común los cuatro pintores?
- c. ¿El estilo de qué pintor te atrae más?
- d. Imprime una imagen de un cuadro de Picasso y de Van Gogh, la que más te atrae y encuentra y remarca en cada una la mayor cantidad de figuras geométricas que contienen.

2. De los instrumentos musicales siguientes que aparecen en la lista, debes agruparlos por familia y agregar uno más que tú conoces a cada familia. Busca información en la web sobre cada uno de ellos. Elige una composición musical que utilice el instrumento que más te guste y compártela con tus compañeros de clase.

PIANO
BATERÍA
FLAUTA
CAJA MUSICAL
CLARINETE
CELLO-CHELO

VIOLÍN
GUITARRA
BONGOS
ORQUESTA
SAXO
SAXOFÓN

3. Visita a **museos virtuales**. Realiza un recorrido virtual por los museos.

Consulta las páginas:

www.clicatic.org/museos/visitas-virtuales-arte/visita-virtual-museo-del-louvre

www.france.fr/es/museos/visita-virtual-de-los-museos-franceses

www.salvador-dali.org/

- a. Investiga más sobre la historia, exposiciones, arquitectura del edificio, etc., de cada museo.
- b. Elabora un informe de la visita virtual, tomando en cuenta los aspectos siguientes: ¿Qué te llamó más la atención? Describe ¿cuál fue tu experiencia mientras visitabas el museo? ¿Qué aprendiste en esta visita? ¿Sabes en qué países se encuentran los museos?
- c. Elige de los 22 museos que tiene Guatemala, dos que puedas visitar físicamente, y responde las preguntas siguientes: ¿Qué diferencias encuentras? ¿Hay obras de arte? Describe la temática del Museo.

Museo Nacional de Historia Natural.

Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida.

Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Museo Nacional de Historia.

Palacio Nacional de la Cultura.

Museo Nacional de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Casa de la Cultura Flavio Herrera.

Museo de la Universidad de San Carlos (Musac).

Museo de la Cervecería.

Mapa en Relieve de Guatemala.

Casa Museo Casa M.I.M.A.

Museo de la Semana Santa.

Museo Itinerante de Ciencias y Tecnología.

Museo de los niños de Guatemala.

Museo Arqueológico Popol Vuh y Museo de Textiles Ixchel.

Museo Carlos F. Novella.

Museo del Ejército.

Museo Arte Colonial.

Museo del Libro Antiguo.

Museo Santiago de los Caballeros.

Museo Casa del Tejido Antiguo.

Museo Colección 2000.

Museo Regional San Jerónimo El Trapiche.



UNIDAD II

RECURSOS, MOVIMIENTOS Y EXPRESIÓN

1. Identifica en las imágenes siguientes. ¿A qué movimiento artístico pertenecen? Indica el nombre de la obra y su autor.



biografiasyvidas.com



culturacolectiva.com



en.wikipedia.org



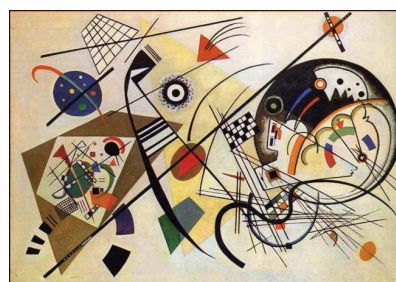
arteelvalle.wikispaces.com



www.abikoyeolufemi.com



www.aloj.us.es



culturacolectiva.com



tecnologiayplastica.wordpress.com

- Busca 3 imágenes del movimiento barroco y compáralas con el movimiento del renacimiento. Explica las diferencias.
- Elabora un **proyecto artístico**, la duración de esta actividad será más o menos de 2 meses y su temática puede ser: Música, Instrumentos musicales, literatura, danza o teatro.

Guía para la elaboración de proyecto (deberás presentar al docente el plan y solamente con su aprobación puedes iniciarlo). Título, descripción del proyecto, cronograma de actividades, presupuesto, plan de promoción, presentación.

- Investiga sobre la danza del **Rabinal Achí**. Presenta la investigación ilustrada.



UNIDAD III

MÚSICA, ARTE Y TRADICIONES

- Investiga sobre la música en general de cada uno de los 22 Departamentos de Guatemala. Presenta la investigación ilustrada. Describe los bailes y danzas propias del lugar, la música folclórica, los compositores y cantantes nacidos en ese departamento.
- Guatemala es rica en artesanías y tradiciones, cuenta con mucha variedad en textiles, pinturas, cerámica, platería, jícara, guacales, jarra, cestería cerería y otras bellas artesanías que forman parte del patrimonio cultural guatemalteco.

Elige una artesanía e investiga en diversas fuentes de internet ¿Cómo se elabora? ¿Qué materiales emplea? Elabora un objeto de esa manualidad o artesanía que más te llama la atención.

bora un objeto de esa manualidad o artesanía que más te llama la atención.

- La gastronomía de Guatemala es sumamente variada. Es tradición de los guatemaltecos y guatemaltecas elaborar deliciosos platillos de acuerdo a la época. La Semana Santa, el día de difuntos o para la época Navideña se elaboran comidas especiales. Busca en internet una o varias recetas de la comida que se acostumbra elaborar para estas épocas. Comparte con tus compañeros y compañeras las recetas y por medio de votación en clase, elijan la receta que tenga el mejor sazón y presentación.



UNIDAD IV

ARTES ESCÉNICAS

- Ingresa al sitio <http://www.teatro-real.com>

Teatro visita virtual. Haz un recorrido por el teatro y luego responde a las preguntas siguientes escribiendo un ensayo:

¿En qué país se encuentra el Teatro Real? ¿Al ingresar al Teatro qué es el ante foyer? ¿Cuántas veces y en que años se ha inaugurado el Teatro Real? Describe el foyer ¿Cuántas plantas tiene el Teatro Real? ¿Qué diferencia hay entre cada una de las salas: sala butacas, sala escenario, sala palco, sala tribuna?

- Proyecto de montaje artístico. En parejas presentar en Powerpoint un proyecto de montaje artístico. Elijan una de las temáticas siguientes:
 - Ejecución de una pieza artística escénica y/o visual.
 - Creación de una obra artística utilizando variedad de técnicas y recursos tecnológicos.

- c. Taller de apreciación artística, enfatizando aspectos de disfrute y emotividad de las artes.
- d. Ejecución de ejercicios de expresión corporal, facial, vocal y manual.

Libreto de la obra de teatro **RICOS POBRES**, es una pieza teatral de 2 actos.
 Autor **Elder Exvedi Morales Mérida**. Guatemala 1997.

LIBRETO

Imprime el libreto, léelo y haz las actividades que aparecen en el libro.

PERSONAJES EN ORDEN DE APARICIÓN:

CLARITA: hija	MELISA: hija
LUISA: hija	LISETH: hija
JULIO: hijo abogado	DARLENCI: hija
JOSEFA: empleada doméstica	TIA 1
MARCOS: papá	JUAN: Novio de Lupita
AXEL: estudiante	LUPITA: hija
LESLY: hija	TIA 2
	MADRE

(Se desarrolla en una sala de familia pudiente. A centro derecha, puerta a habitaciones. Puerta a calle, en centro izquierda. Ventanal en centro izquierda. Al fondo, un jardín. Es primavera. Se escucha Claro de Luna, del maestro Beethoven, por supuesto. Al abrirse el telón, aparece Clarita y Luisa, observando por el ventanal. Lucen hermosas)

ACTO I ESCENA I

CLARITA: *(Desplazándose a derecha abajo, donde se sirve agua)*. Ya nada es igual. Nunca nada será igual. El tiempo pasará y la herida continuará abierta y sangrando.

LUISA: *(Acercándose a ella)*. Tranquilízate Clarita, debemos aceptar el destino...

CLARITA: *(Exasperada)* No fue el destino. ¿Cómo te atreves a decirme que fue el destino?

LUISA: *(Clarita a izquierda abajo)* O Dios pues. Dios lo permitió. No cae una hoja sin que El lo permita.

CLARITA: *(Llora)* Ya, cállate por favor. Ya no quiero más mortificaciones.

LUISA: *(Acercándose, la abraza)* Hermanita de mi corazón, yo solo quiero darte aliento. Te amo, y por eso, cuando ríes, yo río también. Y si lloras, lloro contigo.

CLARITA: *(Ambas se sientan)* Perdóname, pero siento que la vida es insoportable. Sé que has hecho todo lo que puedes por mí. Gracias.

LUISA: Sabes perfectamente que cuentas conmigo en todo lo que desees.

CLARITA: Gracias hermanita. El resto de mi vida quiero que estés a mi lado, porque este episodio jamás se esfumará. *(Como delirante, ríe. Y se pone de pie, yéndose a derecha abajo)*.

LUISA: *(Su rostro se ha demudado)* Ya hermanita, cálmate.

CLARITA: ¿Recuerdas cuando vino por primera vez a la casa?

LUISA: *(Siguiéndole el juego)* Perfectamente, como si hubiera sido ayer.

CLARITA: *(Imitando a un hombre. Simula entrar de la cocina)* Bueno damas y caballeros, muchas gracias. El banquete ha sido delicioso. *(Pausa. Fija su mirada en determinado espacio escénico)* Clarita, mi hermosa Clarita, ¿qué haces tan sola? Ven, acompáñame, vamos al jardín. *(A Luisa)* ¿Lo recuerdas?

LUISA: Perfectamente Clarita, que hasta podría jurar que estoy viendo esa escena.

CLARITA: *(Con cierta amargura)* Pero ya no volverá. Se marchó. Se largó. Jamás le perdonaré que se haya ido sin decir adiós.

LUISA: Todos tenemos que irnos algún día. Desde que nacemos, vamos camino a ese destino.

CLARITA: *(Llora. Se desplaza delirante por el escenario y arroja todo lo que encuentra a su paso)* Pero él no tenía porqué irse ya. No, no, no. *(Pausa)* Y tú te atreves a decir que era su momento. *(Gritando a todo pulmón)* No, no, ¿por qué a mí? ¿por qué a mí?

LUISA: *(Abrazándola)* Ya hermanita, cálmate.

CLARITA: Ya no soporto este calvario.

ESCENA II

JULIO: *(Entrando. Es abogado)* ¿Qué pasa?

LUISA: Clarita está un poco mal.

JULIO: *(Abrazándola)* Ya hermanita, tranquilízate. *(A Luisa)* Ayúdame, la llevaremos a su habitación. *(Hacen mutis)*

ESCENA III

JOSEFA: *(Entrando. Lleva una copa de licor).* ¿Qué se haría? *(Huele el licor. Ve a todas partes)* Y yo que nomás corrí a buscarle un traguito para calmarse. Aunque no creo que se lo tome: con lo delicado que es. *(Sonríe)* Ni modo: no hay que desperdiciarlo. *(Bebe el brebaje)* No sabe lo que se pierde. *(Sacude la cabeza)* A la chucha, creo que ya me agarró.

ESCENA IV

JULIO: *(Entrando. Lleva equipaje)* Y tú, ¿qué haces hablando sola?

JOSEFA: *(Se asusta)* San Francisco de Asís, que susto me ha dado señor.

JULIO: ¿Qué haces aquí?

JOSEFA: No, nada, ni cuenta me di que estaba yo aquí.

JULIO: *(Ve la copa)* ¿Y esa copa?

JOSEFA: Aquí andaba.

JULIO: ¿Cómo quieres que la copa ande?

JOSEFA: No será: anda de boca en boca.

JULIO: Ah, como que estás consumiendo licor.

JOSEFA: Solo un poquito, porque el doctor me lo recomendó.

JULIO: Lo que te recomiendo es que esto no vuelva a suceder: sabes que aquí es prohibido beber bebidas embriagantes. Somos una familia honrada.

JOSEFA: Como usted mande mi Lic.

JULIO: Bueno, yo me voy de viaje, así que te encargo. *(Mutis)*

JOSEFA: Ok. *(Pausa)* Ya me piqué. Voy a tener que tomar otro poquito porque si no, no me van a dejar tranquilas las lombrices. *(Ríe)* Tengo que hacer un sacrificio. *(Sale)*

ESCENA V

MARCOS: *(Entrando. Regresa de viaje. Es empresario. Bebe agua. Se afloja la corbata).* Ah calorcito, que terrible estás. Tienen razón los ambientalistas al decir que el calentamiento global nos está pasando la factura. Pero no entendemos ni a las buenas ni a las malas. Nos destruimos a nosotros mismos, así de sencillo.

(Toma el Teléfono y marca) Ya estoy en casa. *(Escucha)* Sí, ajá. No te preocupes. *(Escucha)* Te digo que no te preocupes: eso lo resuelvo hoy mismo. *(Escucha)* Así me gusta. *(Escucha)* Adiós. *(Cuelga)* Estos son problemas sencillos de resolver.

ESCENA VI

AXEL: *(Entra de habitaciones. Abraza al padre)* Buenas tardes papá.

MARCOS: Buenas tardes hijo. ¿Está mejor tu hermana?

AXEL: Sí: se ha quedado dormida.

MARCOS: ¿A dónde vas?

AXEL: A la universidad.

MARCOS: Se me olvidaba.

AXEL: *(Consulta su reloj)* Aún tengo tiempo. Papá, quiero hablar un momento contigo. ¿Puedes dedicarme un instante?

MARCOS: Hijo: vengo muy cansado del viaje. ¿Comprendes?

AXEL: Comprendo perfectamente papá, pero lo que no me explico es porqué siempre que quiero que hablemos del tema que tú sabes... me esquivas, buscas la forma de ignorarme...

MARCOS: (Muy irritado) ¿No te he dicho que no me gusta me cuestionen?

AXEL: Muchas veces, pero debes entender que como padre debes dedicarnos tiempo.

MARCOS: ¿Te hace falta dinero? ¿Comida? ¿Calzado? ¿Vestuario? ¿Hogar?...

AXEL: Todo eso lo tenemos: menos amor, que es lo más importante.

MARCOS: Axel, no me vengas con estupideces, porque no tengo tiempo... *(Toma su equipaje y hace mutis a habitaciones)*

AXEL: Está bien papá: mañana será demasiado tarde. *(Sale hacia la calle)*

ESCENA VII

(De la calle entran Lesly, Melisa, Liseth, Darlenci. Y Juan y Lupita, que son novios. Todos lucen muy bien. Regresan de una fiesta. Hablan fuerte)

LESLY: Nunca me había divertido como me he divertido esta noche.

MELISA: Porque nunca has sabido vivir: te ahogas en un vaso de agua.

LISETH: La vida es para vivirla, no para quejarse de ella. El hoy, será tan solo un recuerdo el día de mañana. *(Se sirve agua)*

DARLENCI: La vida es tan breve, que no vale la pena verla esfumarse de nuestras manos como si fuera una ráfaga de viento. *(Juan y Lupita platican aparte. Gestos de ternura)*

LESLY: Tienen razón: trataré, de hoy en adelante, en ser feliz y no preocuparme por cosas insignificantes.

MELISA: Búscate un novio, ya tienes la edad.

LISETH: Ya tienes 20 años, por lo que no creo que papá se oponga.

DARLENCI: Papá es anticuado: cree que vivimos en su época.

LESLY: Pero a veces tiene razón. De todas maneras, los padres siempre quieren lo mejor para sus hijos.

MELISA: A veces, aunque papá exagera.

LISETH: Si seguimos de brazos cruzados, nos quedaremos para vestir santos, como tía Eneida... *(Risas)*

DARLENCI: ¿Cómo vas a creer? La vida es una sola y hay que disfrutarla.

LESLY: Pero con sabiduría y no con libertinaje: recordemos que lo que sembramos, cosechamos.

MELISA: Lesly tiene razón.

LISETH: Por supuesto que si hermanitas.

DARLENCI: No en vano le hemos dado el mote de la “filósofa”. *(Risas)*

ESCENA VIII

(Tía Estela es una mujer soltera. Tiene 50 años. Viste de negro. Carácter fuerte)

TÍA: *(Entrando de habitaciones)* ¡Silencio! ¡Silencio! Esta casa no es un circo. Así que necesito silencio.

JUAN: Perdón doña Estela.

TÍA: Señorita. Y honrada. Que no se te olvide Juan.

JUAN: Perdón señorita Estela.

LUPITA: Perdónanos tía por esta actitud tan negativa, prometemos ya no ofenderte.

TÍA: Más les vale. Y ahora que Clarita está enferma, necesito más tranquilidad en esta casa.

LESLY: No sabíamos tía.

TÍA: Como lo van saber si son unas vagas.

MELISA: ¿O sea que se desmejoró?

TÍA: Mucho, que a veces pienso lo peor.

LISETH: Ay tía, tú y tus negros pensamientos.

DARLENCI: Ten cuidado con lo que dices o...

LISETH: Perdón tía.

TÍA: Acompañenme a su habitación, ese gesto le hará mucho bien.

(Todas, menos Lupita y Juan, responden): Lo que mande tía.

LUPITA: En un momento llego tía.

TÍA: De acuerdo Lupita. *(Mutis)*

ESCENA IX

JUAN: *(En derecha abajo)* Lupita, a veces oteo el futuro y me lleno de incertidumbre. Y sufro profundamente porque yo te amo.

LUPITA: *(Acercándosele, le toma la mano, cariñosa, como siempre)* Juan, por favor, ya no pienses de esa manera, sabes que debemos tener paciencia.

JUAN: Temo a que tu papá actúe de la misma manera como lo hizo con Lupita y Carlos.

LUPITA: Ese temor también me invade y lloro y sufro y...

JUAN: Pero no lo permitiremos.

LUPITA: Tienes razón. Intentaré hablar con papá de nuevo y le suplicaré acepte lo nuestro.

JUAN: Ya somos mayores: tú 22 años; yo, 24. Y estamos por graduarnos en la universidad.

LUPITA: *(Se sienta en el sofá. Lleva a Juan, de la mano, como siempre)* Si tan solo mamá fuera amorosa, tierna; si tan solo nos dedicara un poco de su tiempo.

JUAN: Lastimosamente, muchos padres piensan que el dinero lo es todo. Pobres, están equivocados.

LUPITA: Pobre es el que tiene riquezas materiales, menos amor.

ESCENA X

(Tocan a la puerta)

LUPITA: Permíteme, voy a abrir.

JUAN: Propio Lupita.

LUPITA: *(Abre)* Buenas noches tía, adelante.

TÍA 2: Buenas noches Lupita. *(Abrazo, beso)* Buenas noches Juan. *(Abrazo, beso)*

JUAN: Buenas noches doña Nely, es un placer saludarla.

TÍA 2: Igualmente Juan. *(A Lupita)* ¿Y tu mamá?

LUPITA: Cómo siempre...

TÍA 2: Tu papá y tu mamá no aprenden la lección. Pero ya me van a escuchar. Clarita está grave y ella divirtiéndose con sus amigas. Voy a ver a Clarita.

LUPITA: Pasa tía.

JUAN: Adelante doña Nely.

TÍA 2: Gracias. *(Mutis)*

JUAN: Bueno Lupita *(Consulta su reloj)* Ya me iré.

LUPITA: Bueno Juan. Te acompaño a la puerta. *(Salen. Después regresa Lupita, dirigiéndose a las habitaciones)*

CAE TELÓN

ACTO II**ESCENA I**

(La misma sala de familia pudiente. Se escucha Claro de Luna. Al abrirse el telón, aparece Clarita y Lupita, observando por la ventana. Clarita se ve demacrada. Está de luto.)

LUPITA: *(Va a servirse un poco de agua)* Te sirvo agua Clarita.

CLARITA: No gracias hermanita.

LUPITA: Levanta tu corazón, estás muy triste.

CLARITA: *(A centro abajo)* Siento que ya estoy muerta. Ahora, todo lo veo sombrío, triste. Hasta el jardín que con esmero planté, está marchito. *(Llora)* Ya nada tiene sentido.

LUPITA: Sé que nunca podrás superar la muerte de Carlos.

CLARITA: Se suicidó por culpa de papá...

ESCENA II

(De habitaciones, entra Noelia, una madre de familia que, a pesar de la edad y responsabilidades, se comporta cual joven libertina y presumida.)

MADRE: *(Entrando a escena. Consulta su reloj)* Las diez ya. *(A Clarita y Lupita)* Y ustedes, ¿qué hacen?

LAS DOS: Nada mamá.

MADRE: Busquen algo qué hacer. La vida es frívola si no se tienen sueños, aspiraciones...

CLARITA: Tienes razón, pero hay que tener los pies en la tierra...

MADRE: ¿Y desde cuándo me cuestionan niña mocosa?

CLARITA: No quise ofenderte, solo deseo que tú y papá nos den lo que más necesitamos...

MADRE: Lo tienen todo. Nada les falta: dinero, mucho dinero.

LUPITA: *(En derecha abajo)* Nada tenemos. Somos unas ricas pobres. Autos del año, joyas. *(Como enloquecida)* Dinero, dinero, solo maldito dinero...

MADRE: *(Muy irritada)* ¿Qué quieren entonces?

CLARITA: Amor, amor mamá, lo más importante en la vida es el amor. Entiéndelo.

LUPITA: El tesoro más sagrado, la presea que no se vende ni se compra. Entiéndelo.

MADRE: *(Más irritada aún)* Ya basta. No puedo perder mi tiempo con dos impertinentes. Soy una mujer importante, de la burguesía, de una clase social a la cual no puede pertenecer cualquier mujer. Es más importante en este momento tomar el te con mis amigas, que discutir con dos inoportunas. *(Mutis a la calle)*

CLARITA: Está bien mamá. A pesar de todo: que Dios te bendiga.

LUPITA: Que Dios te bendiga.

ESCENA III

JOSEFA: *(Entrando. Va de compras).* Ya regreso: voy al supermercado. Si algo se les ofrece, díganlo hoy o cállenlo para siempre. *(Ríe. Pero la sonrisa de Clarita y Lupita es una risa amarga...)*

CLARITA: Solo te pedimos que ya no consumas licor. Ayer te emborrachaste y eso no está bien.

JOSEFA: OK. Ya regreso. *(Sale)*

LUPITA: Josefa es más feliz que nosotras, a pesar de su situación socioeconómica.

CLARITA: A veces creo envidiarla.

LUPITA: Hay ricos pobres y pobres ricos.

CLARITA: Y nosotras somos unas pobres ricas.

LUPITA: Desgraciadamente esa es la verdad.

CLARITA: *(Llora y abraza a Lupita)* Lupita, creo que es el momento que me vaya de viaje. De un largo viaje, del cual nunca regresaré.

LUPITA: ¿A Europa?

CLARITA: No. *(Pausa)* Me siento un poco mal. Ve por mis pastillas por favor hermanita.

LUPITA: Ya regreso. *(Mutis a habitaciones)*

ESCENA IV

(Clarita se pone de pie. Evidentemente está macilenta. De una gaveta o mueble, extrae un arma).

CLARITA: Ya es momento de mi viaje. *(Se apunta a la cabeza, jala el gatillo, y cae muerta. Lupita, al escuchar el disparo, entra gritando. La toma entre sus manos.)*

LUPITA: Pobres ricos...

(De forma gradual, sube el volumen de Claro de Luna).

CAE EL TELÓN

FIN