

LENGUA Y LITERATURA 4

www.aplithelp.com

María Isabel Toledo de Solórzano

ACTIVIDADES WEB

CONTENIDO

Lengua y comunicación

Origen del lenguaje	3
Análisis de una obra literaria	4
El lector y la obra literaria	5
Ejemplo de drama	7
Glosario	7

Literaturas antiguas

Glosario	11
Literatura hebrea	14
Literatura india	14

Literaturas clásicas

La épica griega	15
La lírica griega	16
Partes del teatro griego	16
Glosario	17
Literatura griega	17
Prometeo encadenado	20
Medea	20

Visita nuestro blog:
blog.zantmaroediciones.com.gt

Búscanos en:



Discurso pro corona	20
Glosario	21
Literatura latina	21
Poesía lírica romana	21

Literatura medieval

Glosario	24
----------	----

Precursores del Renacimiento

Glosario	28
----------	----

Literatura del Renacimiento

La épica renacentista	33
Glosario	34

Literatura del Barroco

Glosario	40
----------	----

Literatura del Neoclasicismo

Glosario	44
----------	----

Literatura del Romanticismo

Glosario	47
----------	----

Literatura del Realismo

Glosario	51
----------	----

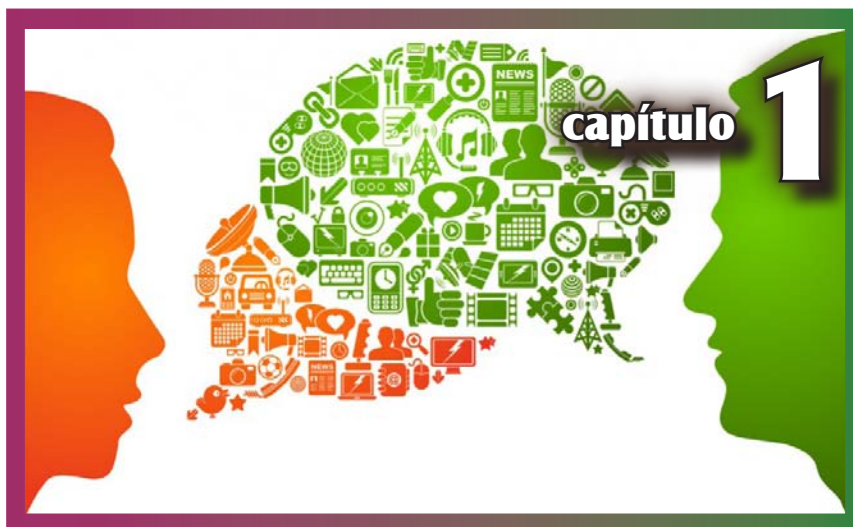
Literatura contemporánea

Glosario	55
----------	----

OTROS TÍTULOS DE LA AUTORA

- Lengua y Literatura 5
- Repasando Lenguaje





ORIGEN DEL LENGUAJE

Varias han sido las teorías establecidas por los estudiosos que han querido explicar cómo se originó el lenguaje humano. A pesar de todos estos estudios, aún no se conoce con certeza cómo surgió esa facultad o capacidad del ser humano para comunicarse con sus semejantes. Sin embargo, quienes se han fundamentado en la evolución humana a través del tiempo, han establecido que la diferencia más relevante entre el hombre y los demás animales del planeta, es el lenguaje articulado.

Mientras los animales planifican sus acciones a través de una conducta instintiva que está determinada por su sistema de reflejos condicionados e incondicionados, los seres humanos poseen un proceso en el que se plantean situaciones y solucionan las mismas a través de la inteligencia (memoria, razonamiento, imaginación, etc.), que se basa en su experiencia individual y colectiva. Este proceso humano de planificar sus acciones tiene como instrumento fundamental el lenguaje.

Se cree que los primeros signos articulados se ubican en los habitantes de Asia y África unos 600,000 años a.C. y que los mismos pudieron ser simples gestos acompañados de gritos o interjecciones (parecidos a los de ciertos animales). La evolución de la raza humana los llevó idear un código de signos lingüísticos que les permitió comunicar sus sentimientos y pensamientos. Alrededor de 35,000 años a.C, durante el período paleolítico (hombre de Neandertal y el de Cro-Magnon), el

ser humano poseía un idioma comunicativo y una anatomía que puede compararse con el de las personas de hoy. Es decir, con la misma capacidad de expresarse a través del lenguaje como la tenemos las personas en la actualidad.

Con el tiempo y al unirse los hombres primitivos en pequeños grupos familiares, empezaron a usar un lenguaje exclusivo de ese grupo, con palabras que expresaban una idea común para todos.

Al hacerse éstos más grandes y formarse comunidades que generaron a su vez grupos y poblados, algunos se fueron desplazando hacia otras regiones, separándose de los grupos originales para buscar dónde cazar y pescar, el lenguaje inicial fue variando, dando lugar así a la diversidad de lenguas que ha caracterizado a la raza humana hasta la fecha.

La filología o ciencia que estudia a las culturas a través de su lengua y literatura, aún no ha podido encontrar una lengua primitiva de la cual provengan todas las demás, ninguna “lengua madre” universal. Sólo se le ha asignado el nombre de “*lenguas madres*” a aquellas de las cuales se han derivado algunos idiomas, como en el caso del latín, de dónde surgieron idiomas como el español, el francés, el portugués e italiano.

Lo anteriormente expuesto nos lleva a concluir que el lenguaje presenta una gran variedad de manifestaciones en las diferentes comunidades que conviven en nuestro planeta. Estas manifestaciones son lo que conocemos como lenguas o idiomas como el español, el francés, el inglés, etc.

De ahí lo incorrecto al referirse a “*lenguaje inglés*” o “*lenguaje español*”.¹

ANÁLISIS DE UNA OBRA LITERARIA

Cuando leemos una obra literaria, nuestro interés no es solamente enterarnos de los acontecimientos narrados en la misma. Buscamos, además de conocer la acción de los personajes, lograr sentir como propios los sentimientos que el escritor ha manifestado en su obra. Es decir, de simples espectadores, pasamos a formar parte de la obra que estamos leyendo. Nos involucramos en su acción. Para ello, debemos leer “entre líneas”, para apreciar sin que nos lo indiquen directamente, por medio del estilo y la creación artística, mensajes y lecciones que puedan dejarnos nuevas impresiones que enriquezcan nuestra vida.

Todo lector que lea verdaderamente una obra literaria, cambia internamente. Este cambio, diferente en cada persona, es el mensaje dado por el autor de la obra. Por eso, es importante considerar diferentes puntos para analizar y comprender una obra literaria. Desde el contexto externo o histórico que rodea al autor de la obra, cuyas ideas y tendencias influyen en su creación artística, los acontecimientos biográficos del autor o contexto interno, hasta el ambiente en el que actúan los personajes de la misma. Todo influye y dirige al lector para involucrarse en la obra que lee. Entonces y sólo entonces, podremos afirmar que hemos leído una obra literaria, porque habremos hecho honor al esfuerzo del autor por dejar en cada uno de sus lectores “algo” que produzca un cambio en ellos.

El contexto externo o histórico

El “**contexto externo**” comprende la serie de acontecimientos o situaciones que rodean al autor de una obra. Es todo producto de la interacción de los diferentes grupos sociales en los que vive el autor, que forma parte de ellos como individuo a través de la familia, la sociedad, su país y el mundo en general. Lo político, social, económico y cultural de una época hace que el individuo vaya desarrollando su personalidad y, con ello, el material artístico de su creación.

De ahí la necesidad de analizar la influencia ejercida por la sociedad en la literatura a través de las ideas y sentimientos de la misma y precisar el nivel en que éstos se encuentran contenidos en la obra.

El contexto interno o ambiente

Es aquel en el que se desarrolla la obra literaria. En el que actúan los personajes de la misma. Son aquellos acontecimientos, producto de la imaginación del artista, que se convierten en el escenario de las acciones de los personajes de la obra.

Las ideas

Son conceptos en los que se encierra el pensamiento del autor. El autor las expresa muchas veces directamente y, en otras ocasiones, las presenta de tal forma que el lector debe deducirlas a través de las reacciones y opiniones que vayan apareciendo en la obra, a través de sus personajes. Las ideas contenidas en una obra literaria, han tenido la capacidad de cambiar el pensamiento de una sociedad. Su alcance ha sido tal, que cuando esas ideas no son aceptadas por un grupo, la lectura de una obra ha sido prohibida, para evitar su influencia y las consecuencias de esta influencia en determinado grupo social.

Los sentimientos

Son las emociones, impresiones y estados de ánimo provocados en la obra por los acontecimientos que ocurren en la misma y que se manifiestan a través de los diversos personajes que aparecen en el relato. A través de los sentimientos el autor mueve el espíritu del lector, revela algo de su propia postura hacia las situaciones descritas en su obra y crea el clima emocional de toda la obra.

El tema y el mensaje

El tema es la idea más importante de la obra y la que le da unidad a la misma. El tema se diferencia del “*mensaje*” porque este último es una opinión que el autor tiene acerca del tema. Es lo que el autor desea transmitir al lector.

El autor

El espíritu o contenido más profundo de la obra literaria, está formado por el propio “yo” del artista. Es el reflejo de su personalidad. De ahí la importancia de conocer su biografía para entender y explicarse el contexto interno de la obra.

Todo aquello que ha formado parte de la vida de un artista, va a reflejarse en su obra literaria. Sus alegrías y tristezas, sus éxitos y fracasos, sus conocimientos intelectuales, el medio social y cultural en el que ha vivido, serán fuente de inspiración para su obra literaria. Quien ha conocido el éxito, podrá escribir sobre él. Quien ha fracasado o sufrido, sabrá expresar sus sentimientos y lucha ante esta situación. Quien ha sido feliz, tendrá la oportunidad de llevar al lector, las sensaciones de esa felicidad.

¹ lengua.laguia2000.com/general/los-conceptos-de-lenguaje-lengua-y-habla

Cuando el autor escribe transmite en su obra aspectos que reflejan su carácter, tendencias y capacidades. También puede valerse de su conocimiento sobre ciertos temas, para tratarlos literariamente y que forman parte del contexto interno de la obra o a través de sus personajes. Por **ejemplo**, cuando un relato tiene como fondo determinada época histórica, obliga al autor a investigar los pormenores de esta época para describirlos en su obra.

EL LECTOR Y LA OBRA LITERARIA ²

Para comprender el papel del lector dentro del proceso de comunicación iniciado por el autor o emisor, es importante tomar en cuenta la temporalidad de la obra literaria.

El tiempo de una obra, está determinado por varias circunstancias: el tiempo en el que vivió el autor de la misma, o época cultural que lo rodeó mientras la escribía. Luego, la época histórica en la que están situados los hechos narrados en la obra; y, por último, el tiempo en el que el lector vive, mientras la lee.

El lector lleva consigo una serie de experiencias previas, que han determinado su criterio hacia los pensamientos, ideas, sentimientos y circunstancias expuestos por el autor en la obra.

Dependiendo de ellos, así será como recibirá el mensaje expresado por el autor en su libro. El lector percibe la obra literaria como un todo. Un todo que está formado por diferentes elementos, que al analizarlos en forma individual, darán al lector la expresión completa del autor.

Para lograr lo anterior, quien lee una obra literaria debe seguir un esquema que le permita ese análisis individual de la misma, a través del estudio lógico y ordenado de los diferentes elementos que la componen.

Esquema para analizar una obra literaria

1. Datos generales

- a. Nombre de la obra
- b. Nombre del autor

2. Datos del autor

- a. **Breve biografía del autor:** son los datos de la vida del autor que permiten tener una visión general del entorno histórico que lo fue formando en personalidad, ideas, sentimientos, etc.

- b. **Escuela o movimiento literario al que pertenece:** en este espacio se determinará la época literaria a la que pertenece el autor según las características de su obra y el tiempo histórico en el que vivió. Por **ejemplo**: Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, etc.

- c. **Características del autor como escritor:** después de haber leído la obra, podremos manifestar si el autor es muy descriptivo, si su lenguaje es sencillo o complicado, si caracteriza perfectamente a sus personajes, etc. Estas y otras muchas características que cada autor plasma en su obra, lo identifican individualmente entre los otros escritores de su época y de aquellas anteriores o posteriores a él.

3. Datos de la obra

- a. **Género literario al que pertenece:** épico, lírico o dramático.
- b. **Composición literaria:** al determinar el género literario, dentro del mismo se identifica la composición a la que pertenece. Por **ejemplo**: *novela, epopeya, drama, tragedia, soneto, etc.*
- c. **Forma en la que está escrita la obra:** si está escrita en prosa, verso, diálogo, mixta (diálogos y prosa).
- d. **Contexto externo o histórico en el que fue escrita la obra:** época histórica y acontecimientos de la misma que rodean al autor de la obra, principalmente tendencias artísticas literarias o movimientos literarios que se dieron cuando el autor escribió su obra.
- e. **Contexto interno o ambiente en el que se desarrolla la obra:** se toma en cuenta la época histórica en la que se desarrollan los acontecimientos, así como el entorno natural de los sucesos en ella narrados (la ciudad, el campo, en ambos entornos, etc.).

4. Características de la obra

- a. **Los personajes:** son todas las personas que el autor ha ideado, y que, como dotados de vida propia, toman parte en la acción de la obra. Según su importancia en el desarrollo de la obra, se dividen en protagonistas o principales, secundarios y esporádicos.

En este esquema de análisis, se presentan de la siguiente manera:

Personajes principales o protagonistas:

Descripción física: es decir, la descripción de los rasgos físicos del personaje. **Ejemplo:** ojos azules, alto, rubio, elegante, de buenos modales, etc.

Descripción moral: se refiere al detalle de los sentimientos, ideas, virtudes, defectos, etc. de ese personaje. **Ejemplo:** leal, rebelde, compasivo, valeroso, etc.

Personajes secundarios: se presentan enumerando a aquellos que más aparecen en la obra y detallando su papel dentro de la obra. **Ejemplo:** Cristina, amiga de Nora.

b. **El mensaje:** es todo aquel sentimiento, positivo o no, que pueda manifestarnos la obra. Es la enseñanza que el lector recibe luego de la lectura de una obra. Por **ejemplo:** en la obra **“Crimen y Castigo”** de Dostoyevski, el mensaje podría definirse como: el remordimiento siempre sigue a las malas acciones. O bien, toda acción humana tiene consecuencias que

llevamos con nosotros el resto de nuestras vidas.

c. **El tema:** o idea general alrededor de la cual giran los personajes y acción de la obra. En una obra literaria pueden tratarse diversos temas: sin embargo, siempre habrá un tema principal que va evolucionando mientras se relatan los diversos acontecimientos que relata el autor.

d. **Comentario personal sobre la obra:** es el último momento del análisis de la obra. El lector manifestará brevemente el impacto de la obra en él. Sus aspectos positivos y negativos, si los hay, basándose en las acciones y acontecimientos relatados en la obra.



ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN

A. Lee la definición y elementos de un “Análisis de una obra literaria”. Luego, elabora un cuadro sinóptico con cada elemento y sus características.

B. Lee la información sobre “El lector y la obra literaria” y luego resuelve la hoja de trabajo que aparece a continuación.

1. ¿Cuáles circunstancias determinan el tiempo en una obra literaria?

2. ¿Cómo influyen las experiencias previas del lector para recibir el mensaje que el autor expresa a través de su obra literaria?

3. ¿Qué información obtenemos al conocer la biografía del autor de una obra?

4. ¿Por qué es importante conocer a qué Escuela o movimiento literario pertenece un autor y su obra?

5. ¿Cuáles son algunas características del que el lector puede determinar después de haber leído su obra?

6. ¿Cuál es la diferencia entre el contexto externo y el contexto interno de una obra literaria?

7. ¿Quiénes son los personajes de una obra literaria?

8. ¿Cuál es la diferencia entre los personajes principales y los personajes secundarios de una obra literaria?

9. ¿Cuál puede ser su definición del mensaje y el tema de una obra literaria? Proporcione un ejemplo de cada uno.

EJEMPLO DE DRAMA

Acto primero

NORA. *Si, Torvaldo. Este año podemos gastar más. Es la primera Navidad en que no tenemos que economizar.*

HELMER. *Sí... pero tampoco debemos ser pródigos.*

NORA. *Sí, Torvaldo, un poco, nada más que un poco. Ahora recibirás un buen sueldo y ganarás mucho, mucho dinero.*

HELMER. *Sí, desde Año Nuevo. Pero ha de pasar un trimestre todavía, antes de que yo cobre nada.*

NORA. *¿Qué importa? Podemos pedir prestado.*

HELMER. *¡Nora! (Se acerca a ella y bromeando la tira de la oreja). ¡Siempre tan ligera! Supón que pido prestadas mil coronas, que las gastas en las fiestas de Navidad, que en vísperas de Año Nuevo me cae una teja en la cabeza y que...*

NORA. *(Tapándole la boca) ¡Cállate! ¡No hables así!*

HELMER. *Supón que ocurre esto. Y entonces ¿qué?*

NORA. *Si sucediera esto igual me daría tener deudas que no.*

HELMER. *¿Y los que me hubiesen prestado dinero?*

NORA. *¿Esos? ¿Quién piensa en ellos? Son extraños.*

(Fragmento “Casa de Muñecas” de Enrik Ibsen)

GLOSARIO

Ánimo: alma, voluntad.
Apartes: son monólogos breves y rápidos que se intercalan con el diálogo. Son los pensamientos del personaje expresados en voz alta, pero que los otros personajes no escuchan.
Biografía: se puede definir como la exposición de la vida de una persona. Retrata al sujeto de su investigación en su entorno individual y general.

Caracterización: es la creación de un personaje. Es descubrir para el lector los rasgos característicos, el modo de ser o actuar de los personajes, a través de su acción dentro de la obra.
Consonantados: versos cuyas últimas palabras suenan igual.
Cotidiano: de cada día.
Cuartetos: estrofas de cuatro versos.
Deleite: placer, gozo.
Desolación: gran aflicción o tristeza.

Diálogo:	representación escrita del intercambio oral de ideas entre personajes de una obra literaria.	Objetivo:	desapasionado.
Dioniso:	dios del vino (Baco).	Oral:	por medio de la palabra hablada.
Endecasílabos:	versos de once sílabas.	Peculiar:	característico. Propio de una persona o cosa.
Esencia:	naturaleza de las cosas. Lo que permanece en ellas.	Predominar:	tener superioridad.
Esporádicos:	personajes que intervienen una o muy pocas veces en la acción de la obra.	Prosa:	es el habla no versificada usada en la vida cotidiana. Está exenta de toda regularidad rítmica. Siguiendo la organización lógica del pensamiento.
Estético:	que tiene belleza.	Relieves:	figuras que resaltan sobre un plano.
Fantasia:	imaginación	Remoto:	lejano.
Ficticio:	inventado. Producto de la imaginación.	Similar:	parecido.
Galante:	atento u obsequioso.	Subjetivo:	relativo a los pensamientos o sentimientos.
Imagen:	figura o apariencia de algo.	Tangible:	que se puede tocar o percibir.
Inspiración:	infundir en el ánimo o la mente afectos, ideas, etc.	Tendencia:	inclinación hacia una cosa.
Intuitivo:	conocimiento directo de una idea o verdad sin intervención de la razón.	Tercetos:	estrofas de tres versos.
Manipulación:	manejar algo a su propio modo.	Trascendencia:	importancia
Melancolía:	tristeza vaga y persistente.	Vendimia:	tiempo en el que se hace la recolección de la uva para la fabricación del vino.
Métrica:	parte de la poética que estudia las leyes a que están sujetos los versos y las combinaciones de los mismos, según sus elementos de medida, acento y rima.	Verosímil:	que parece verdad. Que se puede creer.
Mito:	fábula, ficción alegórica.	Verso:	es la palabra o conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia escritas en una línea.
Monólogos:	llamados también soliloquios, son los discursos que un personaje sostiene consigo mismo, que hace imaginar a los espectadores que el personaje está solo pensando en voz alta.		



ACTIVIDAD DE ANÁLISIS

- A. El fragmento siguiente pertenece a la obra “Hernani” de Víctor Hugo. Después de leerlo, desarrolla las actividades que aparecen a continuación del mismo.

ACTO SEGUNDO El bandido En Zaragoza

(Patio en el palacio del duque de Silva. A la izquierda se ven las altas paredes del palacio, en las que hay un balcón; bajo de él una puerta pequeña. A la derecha y en el fondo, casas y calles. Es de noche. En las fachadas de algunos edificios hay luz en varias ventanas.)

ESCENA PRIMERA

(Don Carlos, Don Sancho de Zúñiga, conde de Monterrey: Don Matías Centurión, marqués de Almunia: Don Ricardo de Rojas, señor de Casapalma)

(Llega don Carlos seguido de los tres caballeros, que van con sombreros gachos y embozados en capas largas, que dejan ver por debajo las puntas de las espadas)

DON CARLOS.____ *He aquí la puerta y he aquí el balcón....¡.Me hierve la sangre! ¡Existe luz en todas partes menos donde yo la espero!.....*

SANCHO.____ *Señor, volviendo a ocuparnos de este traidor, ¿Cómo es que le consentisteis partir?*

DON CARLOS.____ *No quise prenderle.*

SANCHO.____ *Pues quizás era el jefe de los bandoleros.*

DON CARLOS.____ *Si lo era, no he visto jamás cabeza coronada tan altiva.*

SANCHO.____ *Decís que se llama...*

DON CARLOS.____ *No recuerdo bien... Su nombre concluye en i.*

SANCHO.____ *¿Se llama Hernani?*

DON CARLOS.____ *Eso es. Hernani.*

SANCHO.____ *Pues él es.*

MATÍAS.____ *Es el jefe de los bandoleros.*

SANCHO.____ *¿No recordáis lo que decía?*

DON CARLOS.____ *No podía oír bien lo que habló, escondido en aquel maldito armario.*

SANCHO.____ *¿Mas cómo le soltasteis, teniéndole en vuestro poder?*

DON CARLOS.____ *Conde de Monterrey, no me preguntéis más. Eso no me interesa. NO voy tras él, sino tras de su dama, porque estoy verdaderamente enamorado de sus hermosos ojos, que son dos espejos, dos fulgores, dos soles. Del diálogo que sostuvo con ella sólo oí estas palabras: “Hasta mañana a la media noche”. Oí lo principal. Ahora, mientras el galán bandido se entretiene en alguna fechoría, vengo antes que él y le robo la paloma.*

RICARDO.____ *Hubiera sido, señor, la jugada completa apoderarse de la paloma y matar al buitre.*

Gachos:	caídos.	Embozados:	cubiertos, tapados.
Bandoleros:	bandido, malhechor.	Altiva:	orgullosa.
Concluye:	termina.	Fulgores:	brillantes, resplandores.
Fechoría:	barbaridad, atrocidad.		

1. Indica a cuál género literario pertenece esta obra. Explica tu respuesta.

2. Escribe los nombres de los personajes que intervienen en este fragmento.

3. Define la forma en la que está escrita esta obra: prosa, verso, diálogo.

4. Describe con tus palabras el escenario en el que se desenvuelven los personajes de este fragmento.

5. Busca y escribe un detalle en este fragmento que indique si la obra se desarrolla en nuestra época o en una época anterior. Explica tu respuesta.

6. Explica lo que pretendía hacer esa noche el personaje de don Carlos.

7. Escribe una frase subjetiva que aparezca en este fragmento. Explica tu respuesta.

8. Escribe una frase objetiva que aparezca en este fragmento.

LITERATURAS ANTIGUAS

en.wikipedia.org



GLOSARIO

Abrumada:	cargada, agobiada.	Omnipotencia:	poder que comprende o abarca todo. Poder sin límites.
Aforismo:	máxima breve de carácter doctrinal.	Ornamentado:	adornado.
Asceta:	persona que se dedica a la práctica y ejercicio de la perfección espiritual.	Parlamentos:	discursos, argumentos.
Católica:	universal.	Patíbulo:	tablado o lugar en donde se ejecuta la pena de muerte.
Cimitarra:	sable curvo más ancho en el extremo.	Preceptos:	normas.
Cítara:	instrumento musical de cuerda.	Predicción:	anuncio por revelación, ciencia o conjetura, algo que ha de suceder.
Consagración:	acción de consagrar o de hacer sagrado algo.	Prólogo:	discurso que antecede al cuerpo de una obra, para presentarla.
Desarraigar:	arrancar de raíz.	Propicio:	favorable. A favor de...
Desdeñar:	rechazar.	Remoto:	lejano.
Digresiones:	discurso o escrito que se aparta del asunto principal.	Requerir:	demandar, pedir, instar.
Epílogo:	recapitulación o resumen de todo lo dicho en un discurso u otra composición literaria.	Residir:	habitar.
Erección:	acción de levantar o enderezar. Fundación.	Revestir:	fortificar el ánimo. Recubrir.
Exhortación:	proponer, persuadir, incitar, animar.	Semita:	se llamó así a quienes se consideraron descendientes de Sem, hijo del patriarca Noé.
Exuberante:	abundante.	Soberbia:	exceso en la magnificencia o pompa.
Genealogía:	serie de los ascendientes o antepasados de una persona.	Tabernáculo:	sitio donde los hebreos tenían colocada el arca donde se guardaban las tablas de la ley y la vara de su primer y gran sacerdote Aarón.
Huestes:	ejércitos en campaña.	Tortuosos:	que tiene vueltas y rodeos. Torcidos, sinuosos.
Interpolación:	palabras o frases intercaladas en un escrito.	Transmigración:	reencarnación. Acción de pasar el alma de un cuerpo a otro.
Lapidario:	relativo a las inscripciones de las lápidas o piedras lisas.	Vaticinio:	profecía, predicción, presagio.
Letanía:	plegaria compuesta de una larga serie de breves invocaciones.	Venero:	origen y principio de donde procede una cosa.
Léxico:	vocabulario.	Vicisitudes:	conjunto de sucesos prósperos o adversos que se alternan constantemente.
Litúrgica:	pertenecientes al culto religioso.		
Menaje:	muebles de casa.		



ACTIVIDAD DE ANÁLISIS

Lee el fragmento siguiente y luego responde lo que a continuación se te pide.

El Ramayana (fragmento):

Palabras de Rama a Sita, su esposa:

"Tú, que naciste en el seno de una familia de reyes santos; tú, conocedora profunda del deber; tú, cuya palabra es la palabra de la verdad, revístete de toda tu firmeza, noble mitilana. En otro tiempo, el rey Dasarata, sincero en sus promesas, en agradecimiento a un servicio de Kekeyi, concedióle dos gracias. Requerido de improviso a cumplir su palabra, en el preciso momento en que todo estaba dispuesto para mi consagración de heredero a la corona, mi padre ha procedido como hombre que conoce sus deberes. Es preciso, mi bien amada, que yo habite catorce años en el bosque, y que Barata se quede en Ayodya, y ciña al mismo tiempo la corona. Próximo al momento en que he de dirigirme al bosque solitario, vengo a decirte adiós. Busca sostén en tu firmeza y accede a que me vaya. Refúgiate, hasta la hora de mi regreso, bajo el amparo de tu suegro y de tu suegra. Cumple con ellos los deberes de la más respetuosa obediencia, y que tu sentimiento por mi destierro, no te lleve nunca a elogiarme delante de Barata. Debes, igualmente, cara Sita, por amor a mí obedecer de todo corazón a mi buena madre, abrumada por el peso de los años y por mi destierro."

Sita, a quien Rama habló al oído, contestó a estas desagradables palabras:

"Te seguiré adonde vayas. Sin ti no quiero habitar ni el Cielo, lo juro por tu amor y por tu vida, noble hijo de Ragú! Tú eres mi señor, mi gurú, mi estrella, mi divinidad; iré, pues, contigo; estoy resuelta. Habitaré el solitario bosque, dichosa de encontrar asilo a tus pies, y contenta de pasar allí mis días como en el palacio de Indra feliz. Millares de años allí, junto a ti, parecerán a mi alma lo mismo que un solo día. El paraíso sin ti me sería odioso, y el infierno contigo me parecerá el cielo."

Al terminar estas palabras, pronunciadas con acento melodioso, la bella mitilana, de voz dulce, prorrumpió en sollozos y vertió ardientes lágrimas. Rama la miró fijamente un instante, y levantándola de sus pies, donde ella se había sentado, la consoló con estas afectuosas palabras:

"—¿El cielo mismo sin ti no tiene para mí atractivos, mujer de líneas y rostro suave! Puesto que no vacilas en arrastrar por mi amor los peligros de que la naturaleza ha sembrado el bosque, me es tan imposible abandonarte como al sabio repudiar la gloria. ¡Ven conmigo, sígueme, amada! Sólo quiero hacer lo que sea agradable a tu corazón, ¡Oh, mujer digna de todos los respetos!."

Nota: El rey Dasarata es el padre de Rama. Ayodya es el reino de Rama. Kekeyi es una de las esposas del rey Dasarata. Barata es medio hermano de Rama y se querían mucho con éste.

1. ¿Cómo describe Rama a Sita?

2. ¿Cuáles son los consejos que Rama da a Sita, al despedirse de ella?

3. ¿Qué piensa Rama de la actitud de su padre, al pedirle su destierro?

4. ¿Crees tú que el sentimiento del deber es importante para Rama? Explica tu respuesta.

5. ¿Con cuáles palabras le demuestra Sita su amor a Rama?

6. ¿En qué momento Rama le demuestra a Sita que desea su compañía en el destierro?

7. ¿Cómo describirías tú la personalidad de Rama?

8. ¿Qué quiso decir Rama con la frase siguiente? ¡Oh, mujer digna de todos los respetos!



ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN

Consulta tu texto y responde las preguntas siguientes.

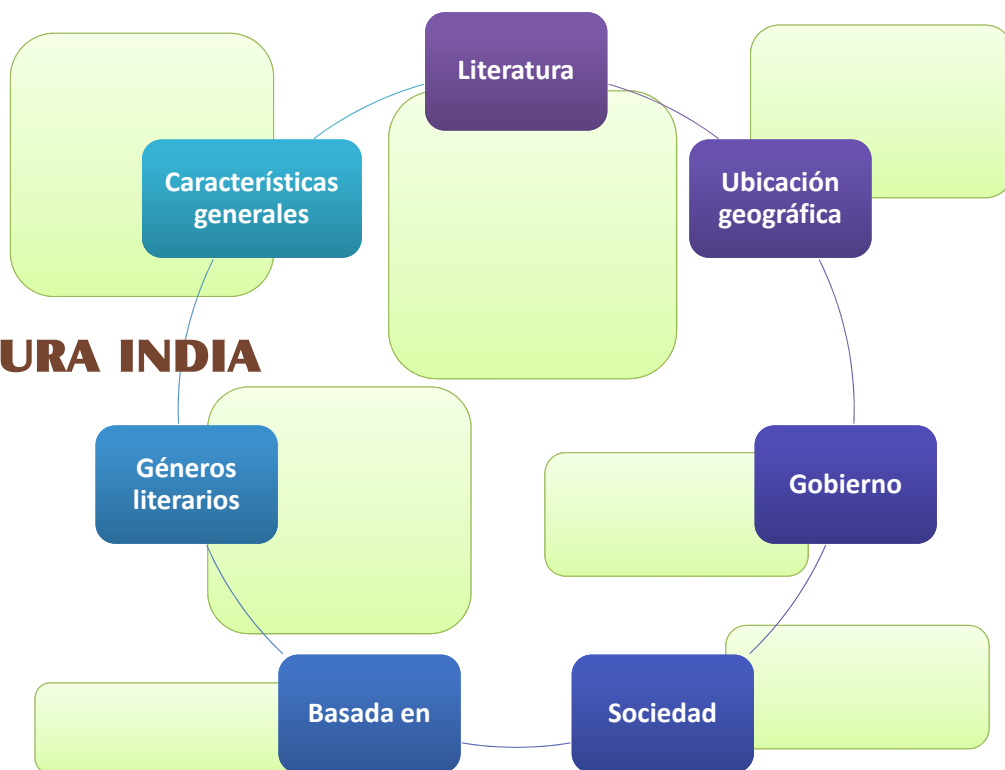
1. ¿Por qué se ha denominado al Mahabharata como una especie de Biblia para ciertas sectas indias?

2. ¿Por qué se han clasificado como didácticos los libros de Proverbios, Eclesiastés, Sabiduría y Eclesiástico?

3. ¿Cuál es la diferencia entre las epístolas de San Pablo y las católicas?

Tercera serie: completa los mapas conceptuales siguientes sobre las literaturas antiguas.

LITERATURA INDIA

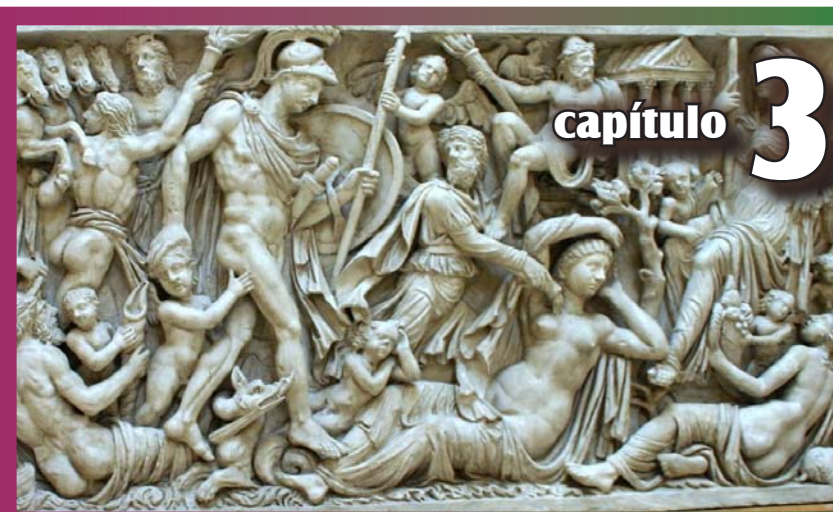


LITERATURA HEBREA



LITERATURAS CLÁSICAS

soldelatinos.blogspot.com



capítulo

3

LA ÉPICA GRIEGA

La Iliada de Homero

El episodio relatado en la Iliada es la cólera de Aquiles, un semidios, quien ha sido agraviado por Agamenón, por lo que se niega a tomar parte en la batalla. Su mejor amigo, Patroclo, decide hacerlo en su lugar y Aquiles le ofrece sus armas. Sin embargo, Patroclo muere en batalla a manos de Héctor, el otro hijo de Príamo, rey de Troya. Aquiles al saberlo, participa en la batalla obligando a los troyanos a retroceder y mata a Héctor, quien ha quedado fuera de las murallas de la ciudad. En un gesto propio de su grandeza, Aquiles devuelve el cadáver de Héctor a su padre, el rey Príamo. El poema termina con las **exequias** de Héctor en Troya.

La característica dominante en la Iliada es el **espíritu heroico**, sus guerreros pertenecen a la alta nobleza y el escenario de la obra es grandioso.

La objetividad de Homero se ejemplifica especialmente en la descripción que hace de los troyanos, enemigos suyos, presentándolos como caballerosos y dignos, como en el caso de Héctor, hijo de Príamo, a quien reconoce rasgos de nobleza y ternura inconfundibles, como muestra el siguiente fragmento que relata la despedida del guerrero troyano de su esposa e hijo, antes de enfrentarse a Aquiles. Las emociones expresadas son compartidas por la humanidad en general en esa época y en las épocas posteriores. El amor entre los es-

posos, el amor a los hijos, la preocupación por la familia, la valentía ante la vida, son parte del ser humano desde siempre.

Hesíodo (S.VII a.C.)

Nació en Ascra (Beocia) alrededor del siglo VII a.C. En su juventud se dedicó a pastorear los rebaños de su padre. Se inició en la poesía inspirándose en la vida sencilla y austera de su labor como campesino y pastor. Es un poeta con características diferentes a Homero tanto en el estilo como en su fuente de inspiración. Fue el iniciador de la poesía épico-didáctica.

En su obra **Los trabajos y los días**, se refiere a las labores del campo. En la misma describe las fatigas del trabajo de los campesinos, evocando la vida rural con gran belleza y precisión de imágenes, confiriendo a los más simples consejos algo de pintoresco y de grandioso. Dedicó este poema a su hermano Perses quien había sido un holgazán y derrochador de su fortuna. Le da consejos para que deje ese estilo de vida y aprenda a amar el trabajo, como la única fuente de riqueza y bienestar para los seres humanos. También da consejos morales y religiosos, algunas reglas prácticas de agricultura, terminando el poema con una especie de calendario, en el que señala los días fastos y nefastos.

“Acuérdate siempre de mi consejo y trabaja, ¡Oh, Perses, raza de dioses!, con el fin de que el hambre te deteste y de que Deméter, la de la hermosa corona, te ame y llene tu granero; por-

que el hambre es la inseparable compañera del perezoso.

Los dioses y los hombres odian igualmente al que vive sin hacer nada, semejante a los zánganos que carecen de aguijón y que sin trabajar por su cuenta, devoran el trabajo de las abejas. Séate agradable trabajar útilmente a fin de que tus graneros se llenen en tiempo oportuno.

El trabajo hace a los hombres opulentos y ricos en rebaños, y trabajando serás más caro a los dioses y a los hombres... mas si el perezoso llegare a tener envidia de ver que te enriqueces —porque la virtud y la gloria acompañan a las riquezas y así serías semejante a un dios— tendrá la mala vergüenza del indigente que obtiene las riquezas por el robo...

Si alguno con la fuerza de sus manos ha arrebatado grandes riquezas, o si con su lengua ha despojado a otros —y estas cosas son frecuentes porque el deseo de ganancia turba el espíritu y la impudicia ahuyenta el pudor—, los dioses arruinan fácilmente a tal hombre; su raza decrece y no guarda él sus riquezas sino poco tiempo.

(Los trabajos y los días – fragmento)

LA LÍRICA GRIEGA

Solón (S. VI a.C.)

Estadista ateniense. Se distinguió en la guerra sostenida por Atenas contra Megara para la reconquista de Salamina. Adquirió renombre por su actividad como legislador y reformador. Fue elegido **arconte** en el año 594 a.C., haciendo frente a la crítica situación social de Atenas, donde debido a un proceso de acumulación de tierras y poder en manos de la nobleza, los campesinos perdían sus campos y su libertad. Solón dictó un código de leyes al respecto y promovió la participación de todos los ciudadanos en la Asamblea reformando la constitución.

Píndaro (518-446 a.C.)

Nació en Cinoscéfalos, en Tebas, en el seno de una familia aristocrática. Sus contemporáneos lo consideraban el máximo poeta y algunas de sus composiciones fueron grabadas con letras de oro en el templo de Atenea (Minerva).

Fue llamado “**el divino**”. Idolatrado en vida, solicitado por reyes y ciudades. Cuando más de cien años después de su muerte, Alejandro Magno arrasó Tebas, ordenó respetar la casa del poeta, por la admiración que le tenía.

Los temas que caracterizaron sus escritos fueron celebrar los triunfos de los atletas en los juegos olímpicos y para conmemorar fiestas o acontecimientos históricos y hechos heroicos. Aún cuando cultivó todas las variedades del lirismo, sólo se conservan sus Epinicios o himnos que celebraban las victorias atléticas. Estos himnos reflejan el carácter sagrado de acción de gracias a que obligaba la victoria conseguida por el atleta y estaban integrados por tres elementos: un elogio al triunfador, una narración mítica y consejos morales.

*“Píndaro es el cantor de la vida feliz, del vigor juvenil y del triunfo de la belleza y de la fuerza; pero al mismo tiempo es un poeta profundamente religioso y en ocasiones su poesía se transforma en una especie de plegaria devota y sincera.”*¹

PARTES DEL TEATRO GRIEGO

El **género teatral** es de creación griega y el edificio que alberga el espectáculo es una construcción típicamente griega. Todos los grandes teatros se construyeron a cielo abierto (sin techo).

En un principio se utilizaba un espacio circular de tierra lisa y compacta denominado **orchestra** en cuyo centro se ubicaba un altar **thymele** donde se sacrificaba un cordero en honor del dios Dioniso.

Más tarde se construyeron edificios adyacentes de madera para que los actores se vistieran y gradas para el público aprovechando generalmente la ladera de una colina. Conforme la representación teatral se fue complicando el tamaño del altar fue disminuyendo hasta salir fuera de la **orchestra** que quedó reservada para el coro, se construyó un escenario elevado o **proskénion** donde los actores realizaban la representación, una **skené** o caseta para que los actores se cambiaran de máscaras e indumentaria y las gradas se construyeron de madera o de piedra.

Las partes de un teatro griego clásico son:

Los miembros del coro entraban en la **orchestra** por unos pasillos denominados **parodoi** (plural de **párodos**).

Skené: zona de forma rectangular alargada y estrecha con el lado mayor de cara al público situada detrás de la **orchestra** y elevada tres metros

1

Alvarez, M.E. LA LITERATURA A TRAVÉS DE AUTORES SELECTOS, pág. 55.

por encima de la misma mediante una plataforma de tablas sostenida por una columnata.

En la parte posterior se ubicaba una construcción de madera que servía a la vez de decorado, de bastidores y de camerinos para los actores. La parte anterior de la **skené** más cercana a los espectadores se denomina **proskenion** (delante de la escena) y era el lugar donde los actores realizaban la representación.

La **skené** podía adornarse con estatuas y columnas donde se fijaban los decorados **pinakes**. También podía disponer de complejos recursos escénicos como pantallas giratorias **periaktos** para cambiar de decorado, plataformas móviles **ekkyklema** para trasladar personas por la escena, grúas **theologheion** que bajaban dioses o personajes relacionados con el Olimpo y escaleras subterrá-

neas por las que aparecían los dioses o héroes que procedían del Hades.

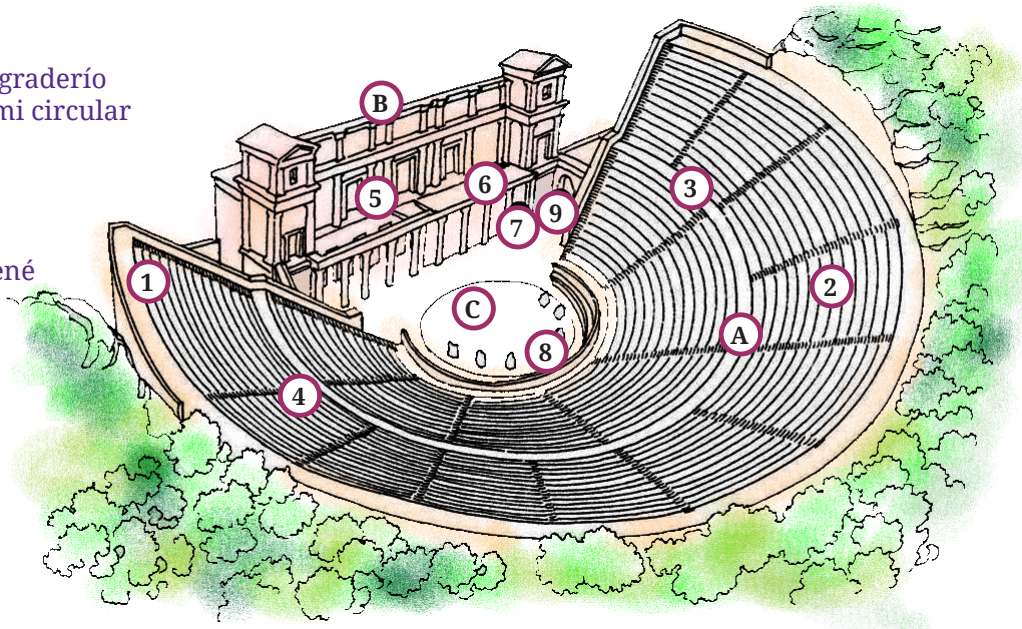
Koilon o graderío significa: lugar desde donde se contempla. Es el espacio de forma semicircular reservado para el público. Siempre se utilizaba la falda de una colina que se acondicionaba con asientos de madera o de piedra. El graderío se dividía en sectores **kerkís**.

Para facilitar el paso del público existían uno o dos pasillos semicirculares **diazoma** y escaleras. La asientos de la primera fila, situada más cerca de la **orchestra**, se reservaban para las autoridades y sacerdotes de Dionisos, se construían con mármol y se decoraban con inscripciones.

Un pequeño muro denominado **balteus** separaba las gradas de la **orchestra**.

Tomado literal de: www.guiadegrecia.com/general/teatro

- A. Koilon: graderío
- 1. Gradas o asientos
- 2. Kerkis: sectores del graderío
- 3. Diazoma: pasillo semi circular
- 4. Escaleras
- B. Skené
- 5. Decorados
- 6. Proskenion
- 7. Columnata de la Skené
- C. Orchestra
- 8. Coro
- 9. Párodos



GLOSARIO LITERATURA GRIEGA

Acrecentado: aumentado.
 Acrimonia: aspereza en el carácter.
 Apacible: suave, tranquilo.
 Arconte: magistrado encargado del gobierno de Atenas.
 Arnés: conjunto de armas defensivas que se vestían.
 Aversión: oposición y repugnancia hacia alguien o algo.
 Cándida: inocente.
 Caudales: riquezas, dinero.
 Cicuta: hierba venenosa.
 Cimera: adorno sobre el yelmo o casco que cubre la cabeza.

Contienda: pelea, enfrentamiento.
 Convites: banquete.
 Deliberar: considerar atenta y detenidamente los pro y contra de una decisión antes de cumplirla.
 Deméter: diosa de la agricultura de los cereales, como el trigo.
 Emulación: imitación de las acciones de otro procurando igualarle y aún excederle.
 Erudición: conocimiento o Instrucción en varias ciencias y artes y otras materias.
 Estruendoso: estrepitoso, ruidoso.
 Execrable: condenable, maldito, repudiable.
 Exequias: honras fúnebres.
 Fastos: memorables
 Filosofía: es la ciencia que trata de la esencia, propiedades, causas y efectos de las cosas naturales. Viene del griego philosophia, de

	philosophos, filósofo. También es el conjunto de ideas y principios con que una persona define teórica y prácticamente su actitud ante la vida.
Fimo:	estiércol.
Finado:	difunto.
Fronosas:	abundante en hojas y ramas.
Garzón:	joven, mancebo, mozo.
Grillos:	conjunto de dos grilletes unidos por un perno o clavo, que se pone a los presos en los pies.
Himeneo:	casamiento
Impudicia:	deshonestidad.
Indigente:	falta de recursos para pasar la vida.
Insidioso:	intrigante, malintencionado.
Mayéutica:	nombre con el que Sócrates designaba a su método para descubrir la verdad, que consistía en someter a su interlocutor a una serie de preguntas, a través de las cuales él mismo encontraba la verdadera respuesta a la cuestión debatida. Es el arte de ayudar a dar a luz a las ideas, a la verdad.
Motejar:	censurar o calificar con mote o apodos.
Musa:	cualquiera de las nueve deidades mitológicas que presididas por Apolo, habitaban

	en el Parnaso y protegían las ciencias y las artes.
Nefando:	torpe, indigno, abominable.
Nefastos:	tristes, funestos.
Ostentar:	mostrar, hacer alarde de algo.
Parangón:	comparación o semejanza.
Parca:	la muerte.
Pródigo:	derrochador. Generoso, abundante.
Rapsoda:	el que en la antigua Grecia iba por los pueblos cantando poemas.
Rapsodia:	trozo de un poema.
Refulgente:	brillante.
Repudiar:	rechazar, desechar.
Retórica:	arte de dar al lenguaje eficacia para deleitar, persuadir o conmover.
Satíricas:	relativo a la sátira o escrito en el que se censura o ridiculiza a personas o cosas.
Sátiro:	monstruo mitológico medio hombre y medio cabra.
Sicofanta:	calumniador
Sofistas:	filósofo.
Teogonía:	generación de los dioses.
Tremolar:	moverse con el viento.
Utópicas:	proyectos irrealizables.
Vehemencia:	fuerza, viveza.
Yugo:	atadura.



ACTIVIDAD DE ANÁLISIS

A. Lee el fragmento de la Primera Catilinaria de Cicerón que aparece en tu libro de texto y luego realiza lo que a continuación se te pide.

- En el siguiente espacio, escribe nuevamente y con brevedad, este fragmento del discurso de Cicerón, recordando mantener su sentido y significado principal.

- Con tus palabras, explica cómo describe Cicerón en su discurso a esta persona?

- ¿Cuáles son algunas acusaciones que hace Cicerón de esta persona a través de su discurso?

- ¿Qué significará la frase “¿A qué extremo irá a llegar tu temeridad sin límites?”

- Copia una oración en la que Cicerón asegure a Catilina que se conoce todo lo que hace y dice.

- ¿A quién está dirigido este discurso de Cicerón?

- Enumera algunas de las medidas de seguridad que Roma ha establecido para proteger la ciudad y que Cicerón asegura que no han detenido a Catilina para continuar con su conjura.

B. Lee el fragmento de la Iliada “La despedida anticipada – Canto VI” que aparece en tu libro de texto y responde las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué se asustó el niño cuando su padre se acercó a él?

2. ¿Qué hizo Héctor para evitar que el niño siguiera asustado?

3. ¿Cómo describirías a Héctor como ser humano?

4. Escribe las dos frases del fragmento que muestren el amor de Héctor como padre.

5. ¿Cuáles son las esperanzas de Héctor sobre el futuro de su hijo?

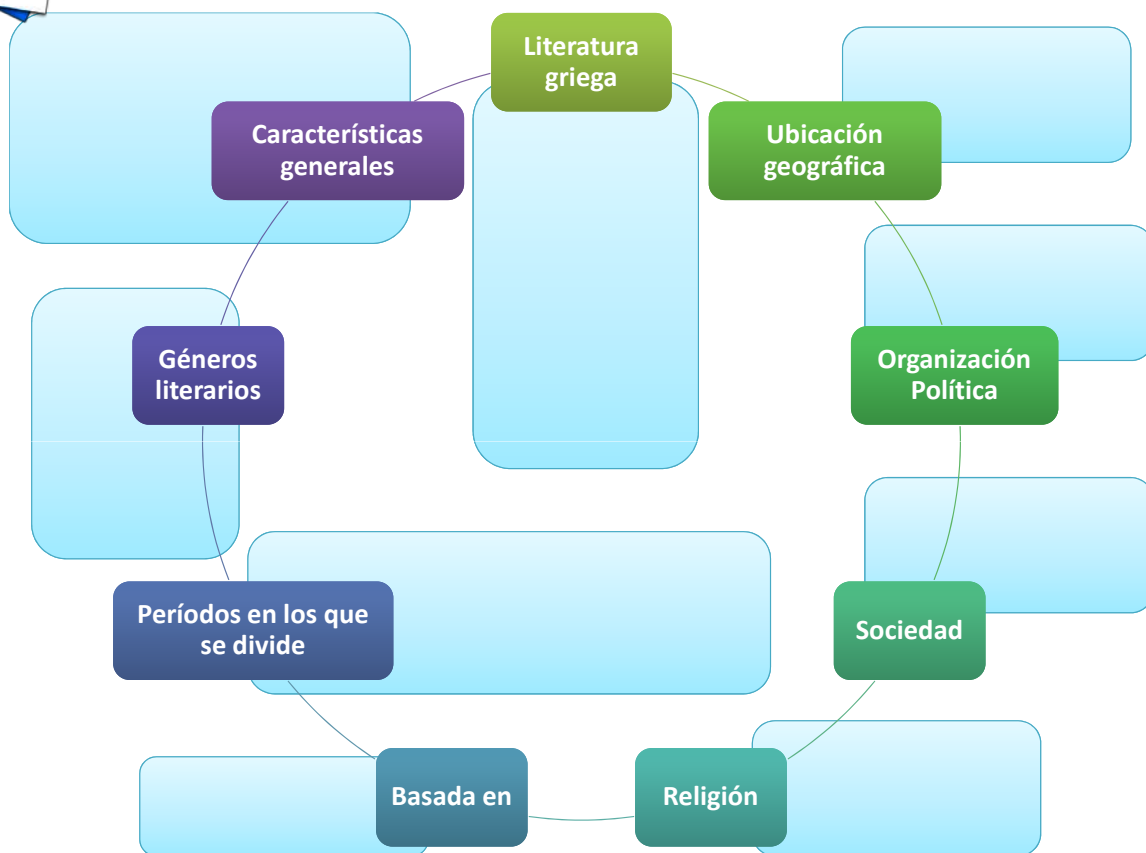
6. ¿Cómo consoló Héctor a Andrómaca?

7. ¿Cuáles son los sentimientos de Héctor que se perciben a través del fragmento?



ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN

Completa el mapa conceptual siguiente sobre la civilización griega y su literatura.



PROMETEO ENCADENADO

(fragmento)

CORO: __Precioso favor hiciste a los mortales.

PROMETEO: __Hice más todavía... les entregué el fuego...

CORO: __¿Qué? ¿El fuego llameante está hoy en manos de los efímeros?

PROMETEO: __Y de él aprenderán numerosas artes.

CORO: __Y por esos delitos, Zeus...

PROMETEO: __Me atormenta, sin conceder tregua a mis torturas.

CORO: __¿No hay plazo para tus penas?

PROMETEO: __¡Ninguno; sino el que dicte su antojo!

CORO: __¿Y ese, cuál podrá ser? ¿Qué esperanza hay? ¿No ves que has faltado? ¡Decirlo es ingrato para mí y para ti doloroso! Pero dejemos eso de lado. Busca un medio de librarte de esta tortura.

PROMETEO: __Fácil es aconsejar y reprender al desdichado para quien tiene el pie libre de grillos. Pero todo eso yo lo sabía. Con plena voluntad, con voluntad íntegra falté... ¿A qué negarlo? Al favorecer a los mortales, fui en busca de mis propios males. Pero nunca pensé que habría de tocarme este suplicio y que me consumiría en esta enhiesta roca solitaria y triste. Pero no lloréis ya mis males presentes; bajad a tierra y poned oído a los males que me aguardan; así conoceréis todo hasta el final. Haced caso a mi ruego; uníos al que sufre en esta hora. Errante camina el dolor en torno nuestro: ya se detiene en uno, ya en otro.

(Esquilo)

MEDEA

(fragmento)

(El argumento de Medea es el siguiente: Abandonada por su esposo Jasón después de haberle sacrificado todo, Medea inmola no solamente a la nueva esposa de Jasón sino hasta sus propios hijos, a fin de desesperar a su padre. Después se refugia en Atenas, bajo la protección de Egeo).

MEDEA: __Mujeres de Corinto, vedme aquí. Del palacio salgo para que no me censuréis. Muchos mortales conocí altivos __ unos de propia vista, otros de extraña tierra __ que llenos de soberbia a nada se ajustan. Otros hay, empero, que dóciles y apacibles pueden vivir una tranquila vida ¡No está la justicia en los ojos de los hombres! ¡Qué de veces, sin llegar al fondo de las almas, sienten aversión para alguno que en

nada les dañó! Y eso solamente por ver el exterior.

Preciso es que el extraño se entremeta en los asuntos de la ciudad en donde reside. No obra prudente el que siendo habitante de una comunidad, orgulloso ofende a los que en ella viven, porque no los conoce.

¡Pero a mi ... lo que ha ocurrido en mi vida me está partiendo el alma... deshecha estoy ... nada es ya para mí la vida... mi anhelo único es morir, amigas mías!

¡Todo era él para mí __qué bien lo he sabido__ y es el más nefando de los hombres el que es mi esposo!

De cuantos seres tienen alma y pensamiento somos las mujeres los más desdichados. Primero hay que gastar grandes caudales por lograr un marido. Ya lo tenemos. Hay que hacer de él un déspota de nuestro cuerpo. De los males quizá el mal más duro. Y el punto más difícil: ¿Será bueno o malo? No se concede a las mujeres repudiar al esposo, ni desatar el vínculo nupcial. Y vengamos a las novedades de ahora. Es preciso ser adivino para saber, sin que nadie nos lo haya enseñado, cómo ha de tratarse al que comparte nuestro lecho. Bien puede ajustarse a nuestra manera de ser: es la dicha de las dichas. Llevará el yugo conyugal de buen grado. Pero, si no... ¡mejor la muerte!

(Eurípides)

DISCURSO PRO CORONA

(fragmento)

“...Puesto que son tales las garantías del combate, creo justo y os suplico que escuchéis mi defensa con la imparcialidad mandada por las leyes que estableció Solón, aconsejado por su amor hacia vosotros y hacia la democracia....

Insidioso Esquines, ¿has tenido la simpleza de pensar que, dejando a un lado mis actos políticos, atendería sólo a rechazar tus insultantes personalismos? No; no esperes de mí semejante locura. Tus mentiras, tus calumnias sobre mi administración serán, por el contrario, el primer objeto de mi examen. En cuanto a las injurias de que se han sido tan pródigo, más adelante, si se me quiere escuchar, me ocuparé de ellas.

Son tan graves y numerosos los crímenes de que se me acusa, que las leyes castigan algunos con gran rigor y aun con la misma muerte; pero su agresión no tiene otra base que el odio

GLOSARIO LITERATURA LATINA

Abortados:	interrumpidos, frustrados.
Acompasa:	regula, mide.
Atonía:	debilidad.
Bribona:	holgazana y pícara
Cogote:	parte posterior del cuello.
Conjuración:	conspiración. Tramar algo contra alguien.
Cónsul:	magistrado romano que ejercía por un año junto con otro la máxima autoridad.
Cuestor:	magistrado romano que tenía funciones fiscales.
Demagogo:	orador muy revolucionario.
Despotismo:	autoridad que no está limitada por las leyes. Abuso de poder.
Edil:	regidor, concejal.
Enconan:	irritan, enojan.
Encono:	rencor arraigado.
Eruditos:	instruidos en varias ciencias, artes y otras materias.
Fecundo:	abundante, fértil.
Hastío:	repugnancia, aburrimiento, disgusto.
Hexámetros:	versos de la poesía clásica que constan de seis pies (cada una de las partes de dos o más sílabas de que compone un verso en ciertas poesías).
Hilaridad:	risa, alegría, regocijo.
Imperar:	dominar, mandar.
Incitar:	mover o estimular a uno para que haga algo.
Irresoluta:	falta de resolución, sin resolverse.
Jurisprudencia:	ciencia del Derecho
Maniatar:	atar las manos.
Morosa:	demorada, retrasada.
Preceptor:	maestro. Persona que enseña.
Pretor:	magistrado romano que ejercía jurisdicción en Roma y otras ciudades.
Prevalecer:	sobresalir una persona o cosa.
Prominente:	que se eleva sobre lo que está cerca o alrededor.
Prototipo:	ejemplar o modelo más perfecto de una virtud, vicio o cualidad.
Retórico:	versado en retórica (arte de hablar bien y con elegancia)
Sobrio:	moderado, discreto, natural, sencillo.
Suspica:	desconfiado
Tedio:	hastío, aburrimiento.
Vanas:	inútiles, que carecen de fundamento o realidad.
Voluptuosidad:	complacencia en los deleites sensuales.

POESÍA LÍRICA ROMANA

Plubio Ovidio Nasón (43 a.C. – 17 d.C.)

Nació en Sulmona, de una familia rica. Estudió jurisprudencia en Roma con poco provecho, ya que su afición verdadera era la poesía. Comenzó a cultivar la lírica exitosamente desde muy joven, lo que le permitió ser considerado como el más **fecundo** de los poetas de la época de Augusto.

Durante su vida tuvo la oportunidad de relacionarse con los personajes más sobresalientes de la intelectualidad de su tiempo. Fue honrado con la amistad del emperador Augusto, hasta el año 9 d.C, cuando por razones que no han sido conocidas, fue desterrado hasta su muerte, acaecida a los cincuenta y seis años. En sus poemas escritos durante el destierro, Ovidio solicitó sin éxito el perdón, que ni Augusto y más tarde Tiberio, le concedieron.

Sus primeras obras fueron **Amores**, libro de elegías en donde canta los amores imaginarios, en donde inventa situaciones absurdas. Luego, en su obra **Heroidas**, el poeta reúne en un libro, 18 cartas ficticias de personajes de la mitología (Penélope a Ulises, por ejemplo). En las mismas, trata sobre el mal o dolor de la ausencia y los celos. En su juventud, bastante disoluta, que ha conocido todos los placeres, Ovidio escribe con sentido cómico y burlesco, sus obras teóricas sobre El arte de amar. Sin embargo, su obra más importante es el poema **Metamorfosis**, escrito en versos hexámetros, en donde narra la transformación de personajes de la mitología grecolatina

A Ático (fragmento)

*Acepta, Ático amigo, cuyo afecto
tan altamente estimo, estas palabras
con que Ovidio Nason, desde el helado
Ister, gustosamente te saluda.
¿Te acuerdas, di, de tu infeliz amigo?
¿Tu estimación por mí sigue tan viva?
Los dioses no han de serme tan contrarios
que consientan tu olvido. Ante mis ojos
sigue tu imagen, y tus gestos se hallan
en mi mente. Recuerdo los coloquios
entre ambos y también las muchas horas
de divertido asueto. ¡Cuántas veces
nuestra plática hacía que pasaran
las horas sin sentir! ¡Cuán a menudo
nos sorprendía el día, conversando!
Muchas veces leíate mis versos
recientes, y mi Musa a tus juicios
se sometía. Cuanto tú ensalzabas,*

sabía yo que el mundo ensalzaríalo;
y éste era para mí el más alto precio
de mis largos desvelos. Porque mi obra
llevara en sí la lima de un amigo.....

(Ovidio)



ACTIVIDAD DE ANÁLISIS

1. Lee la biografía de Plubio Ovidio Nasón, el tercer gran poeta latino de la Época de Augusto y el fragmento de su obra *A Ático*. Luego, resuelve lo que se te pide a continuación.

- A. Elabora un esquema creativo con los datos de su biografía y obra literaria.
- B. Escribe un comentario sobre el contenido del fragmento "A Ático".

2. Lee el fragmento siguiente filosófico de Séneca. Luego, resuelve las preguntas del texto en la página 64.

DEL VICIO A LA VOLUPTUOSIDAD DEL TEDIO

"El vicio reviste mil formas y un solo resultado: el hombre siente hastío de sí mismo. Ello conduce a un desequilibrio en el espíritu, a una insatisfacción de los deseos, que temen todo atrevimiento o faltan a sus objetivos y se inclinan por completo hacia vanas esperanzas en una inestabilidad y movilidad constantes. Es fatal tomar por medida sus deseos. Permanecen toda su vida en suspenso, se trazan un programa deshonesto, difícil, y se someten a él; y, cuando su trabajo no se ve recompensado, sienten el tormento de verse deshonorados sin provecho y sufren no por haber querido el mal, sino por haberlo querido en vano. Entonces los domina el pesar, y la duda vuelve a empezar; y poco a poco se manifiesta en ellos una inquietud, la de un espíritu que no encuentra salida,

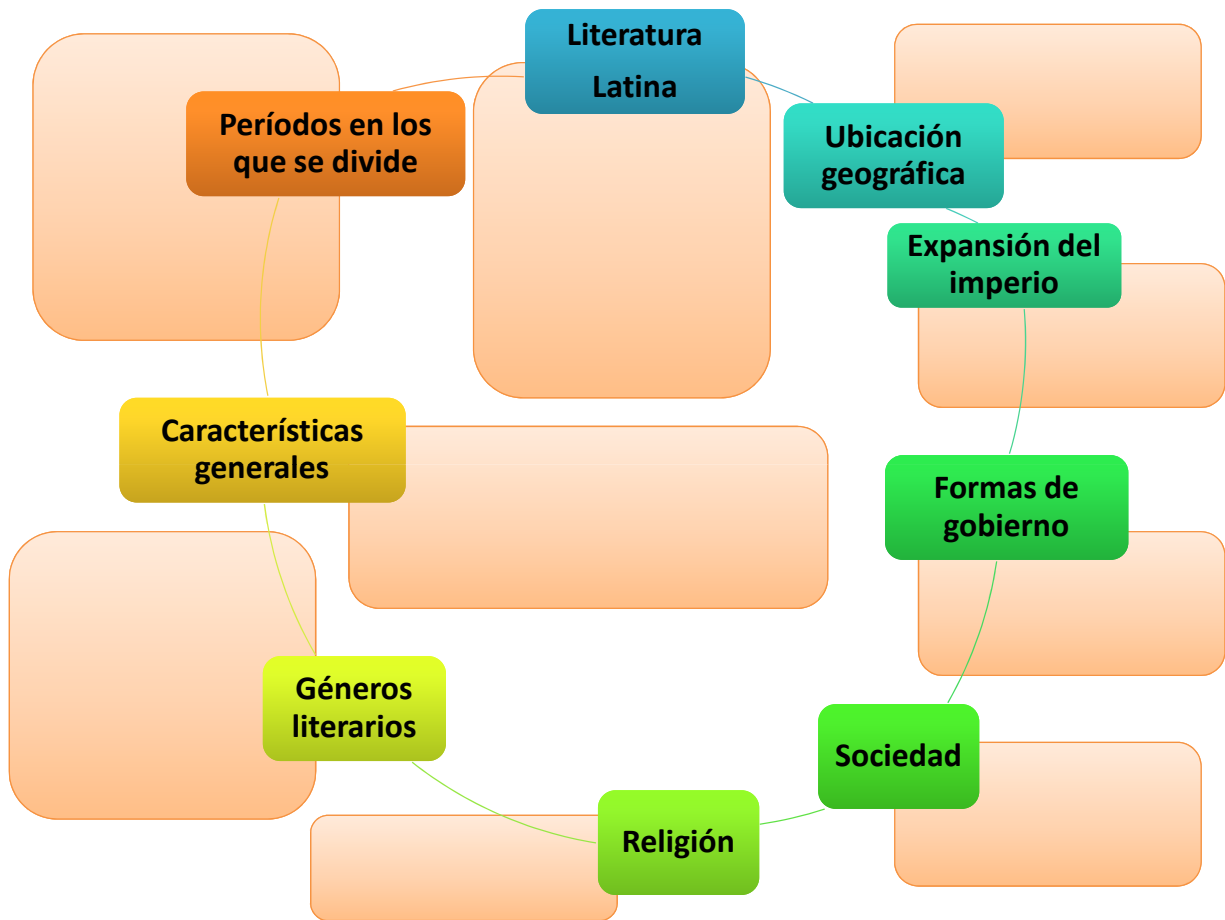
porque es tan incapaz de obedecer como de imperar sobre sus deseos; privada de salidas, su vida se acompasa y, en medio de sus deseos abortados, su espíritu se duerme torpemente. El mal es más grave cuando la desgana de una dolorosa esterilidad le obliga a buscar un refugio en los entretenimientos solitarios de una vida ociosa; existencia insostenible que, para un espíritu inclinado a la vida social, deseoso de acción y de natural inquieto, que, como consecuencia, no halla bastantes consuelos en sí mismo; entonces, privado de las distracciones que los propios negocios ofrecen a la actividad de los hombres, no soporta ni su casa, ni su soledad, ni las murallas, y, solo consigo mismo, no se atreve a contemplarse. De ahí la desgana, el descontento íntimo el flotar de un alma que no se fija en ningún punto, morosa y enferma, impaciente de su inactividad. Y siempre, como no se atreve a confesar las causas y la vergüenza, reprime los tormentos en el fondo de sí mismo; sus deseos, estrechamente albergados y sin salida, se ahogan en sí. Entonces, abatimiento, atonía, los mil vaivenes de un alma irresoluta, a quien sus objetivos mantienen en suspenso, a quien ensombrecen las renunciaciones; entonces, deseos de maldecir su ocio, de quejarse por no tener nada a hacer, y el odio más feroz hacia los progresos de los demás. Pues la inacción improductiva alimenta la envidia: desean la ruina de todos porque no han podido impulsarse a sí mismos; y este odio hacia los éxitos ajenos se une a la desesperación de no esperarlo para sí, y crea un alma que se rebela contra el destino, se encoleriza contra su generación, se retira en los rincones, incuba su pesar con cansancio y repugnancia de sí misma. Pues el alma humana es, de natural, ágil e inclinada al movimiento; gusta de toda ocasión de agitarse y de distraerse; y más aún gusta el alma viciada, que gusta de agotarse a fuerza de negocios. Al igual que ciertas llagas gustan del tormento de las manos y se complacen en ser tocadas, como una lepra encuentra placer en las uñas que la enconan, así dejadme decir que esas almas a quienes enconan las pasiones se hallan invadidas como de llagas infecciosas, y gozan de su pena y de sus tormentos."

De la serenidad del alma, 2, 7-11



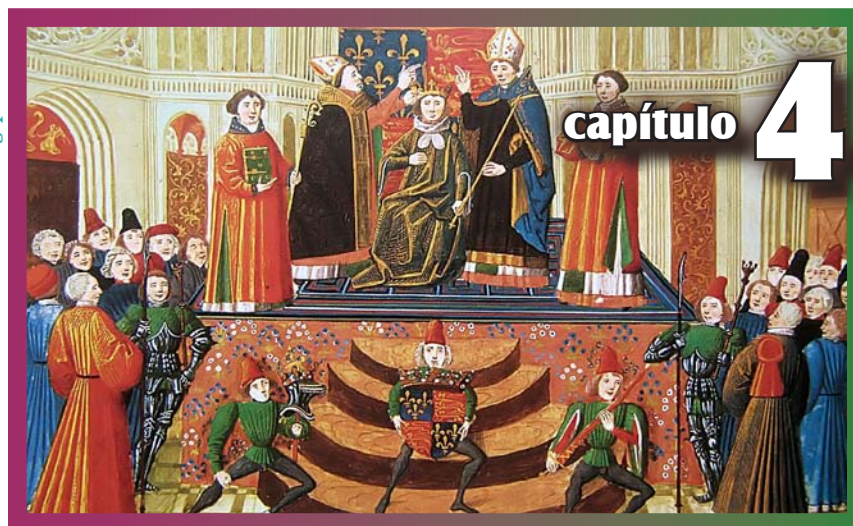
ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN

Completa el mapa conceptual siguiente sobre la civilización latina y su literatura.



LITERATURA MEDIEVAL

literaturamedieval9619.blogspot.com



capítulo 4

GLOSARIO

Aborígenes:	originarios del suelo en que viven. Primitivos moradores de un país.	Hacinar:	amontonar, apretujar.
Abrupto:	que tiene una gran pendiente.	Homogéneo:	similar, semejante, uniforme.
Afrenta:	vergüenza y deshonor que resulta de algún dicho o hecho.	Invulnerable:	immune, indestructible, invencible.
Aguijaron:	espolear, arrear, animar.	Juglares:	eran cantores y recitadores errantes, declamaban poemas épicos en las plazas y mercados de las aldeas, en los campamentos y en los castillos, cobrando por ello o recibiendo regalos y limosnas. Ellos no componían los poemas que declamaban, los que se referían a hechos caballerescos y heroicos de carácter popular.
Alegorías:	ficción en virtud de la cual una cosa representa o significa otra diferente.	Lengua vulgar:	del vulgo o pueblo. Aquellas lenguas que se hablan hoy en día en oposición a las que les dieron origen, como el latín.
Altozano:	monte de poca altura en terreno llano.	Linaje:	ascendencia o descendencia de una familia
Arcipreste:	presbítero que tiene autoridad sobre los curas e iglesias de un territorio.	Locuaz:	expresivo, conversador.
Azores:	aves cazadoras que persiguen a sus presas entre los árboles. Viven en los bordes de los bosques.	Magnánimo:	generoso
Bárbaros:	individuos que invadieron el imperio romano en el siglo V.	Mesurado:	sensato, digno.
Bramar:	expresarse con gritos y violencia la ira de que está poseído.	Mofa:	burla
Chanzas:	burlas amables sin malicia.	Paganismo:	realizado por los gentiles o no bautizados cristianos.
Cohesión:	enlace o unión. Fuerza de atracción que los mantiene unidos.	Pesadumbre:	gran tristeza, pena.
Corneja:	ave gris o negra, fáciles de domesticar.	Polimétricos:	versos con variedad de metros en una misma composición poética.
Doctos:	que a fuerza de estudios han adquirido mayor conocimientos que los ordinarios o comunes.	Postrado:	humillado, rendido, arrodillado.
Enaltecer:	ensalzar, engrandecer, exaltar.	Prodigio:	suceso extraordinario que excede los límites regulares de la naturaleza.
Enarbolar:	levantar en alto.	Profano:	que no pertenece al Cristianismo o a la religión.
Galantería:	cortesía, delicadeza, atención.	Raudamente:	precipitadamente, violentamente
Gremios:	(o corporaciones de oficios) tenían como objetivo fijar las condiciones de trabajo y tendían a impedir la competencia desleal.		

Recopilar: juntar en compendio, recoger o unir diversas cosas, especialmente escritos literarios.

Remontan: elevan, suben.

Retaguardia: cuerpo de tropa que cubre los movimientos de un ejército.

Roncesvalles: desfiladero o paso estrecho entre montañas localizado en Los Pirineos, cordillera entre Francia y España.

Sarracenos: nombre que a partir de la Edad Media se dio a los musulmanes que habitaban en Asia y África.

Seglares: laico, que no tiene órdenes clericales.

Sistematizar: organizar según un sistema.

Trovadores: eran quienes recitaban la poesía provenzal. Autores de la misma y la declamaban en los salones de castillos y palacios. Muchos trovadores eran aristócratas o nobles.

Ultraje: ofensa grave de palabra u obra.

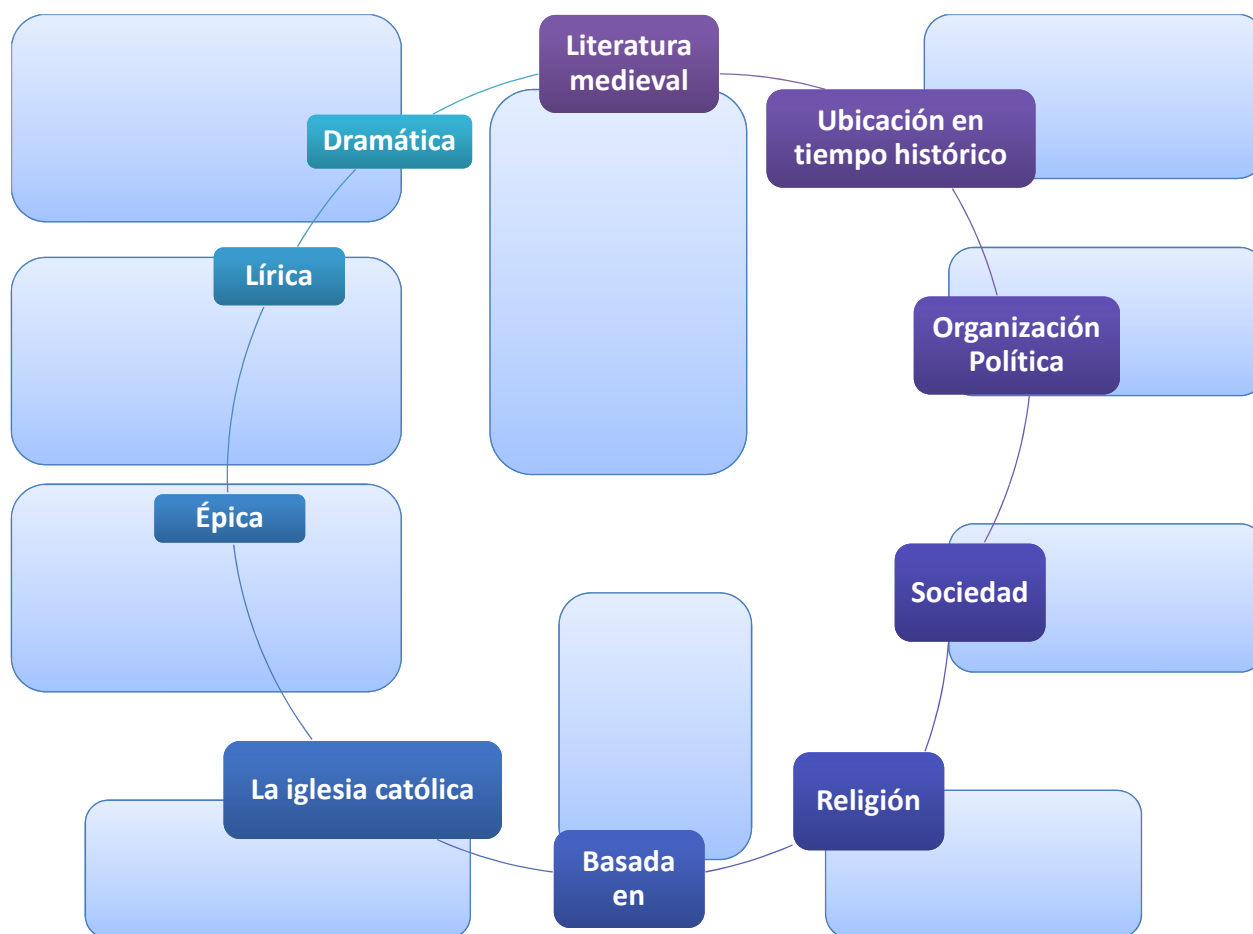
Vernáculo: nativa, propia del país.

Yermos: desierto, despoblado.



ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN

Completa el mapa conceptual siguiente sobre la Edad Media y su literatura.





ACTIVIDAD DE ANÁLISIS

Lee el siguiente fragmento de El Poema del Mío Cid y luego responde las preguntas en tu libro de texto (página 82).

El Cid convoca a sus vasallos, que se destierran con él Adiós del Cid a Vivar

"Envío a buscar a todos sus parientes y vasallos y les dijo que el rey le mandaba salir de todas sus tierras y no le daba de plazo más que nueve días, y que quería saber quiénes de ellos querían irse con él y quiénes quedarse.

___A los que conmigo vengan ___les dijo___, que Dios les dé muy buen pago, y también quiero dejar contentos a los que queden.

Entonces, habló Alvar Fáñez, que era primo hermano del Cid:

___Con vos iremos, Cid, por yermos y por poblados. No os hemos de faltar mientras tengamos salud, y gastaremos con vos nuestras mulas y nuestros caballos, y todos nuestros dineros y nuestros vestidos. Queremos servirlos siempre como vasallos leales.

Todos dieron aprobación a lo que dijo don Alvar, y el Cid agradeció mucho lo que dijeron.

El Cid salió de Vivar. Hacia Burgos fue de camino y dejó sus palacios desheredados y yermos.

Los ojos del Mío Cid estaban llenos de lágrimas. Volvió hacia atrás la vista y se quedó mirándolos. Vio las puertas abiertas y sin candados; vacías quedaban las perchas, sin mantos ni pieles, sin halcones de caza y sin azores.

Suspiró el Cid porque iba lleno de pesadumbre y habló, tan justo y tan mesurado como hablaba siempre:

___¡Bendito seas, Dios mío, Padre que estás en lo alto! Contra mí han tramado esto mis malos enemigos.

Los caballos agujaron y soltaron las riendas. Cuando salieron de Vivar vieron la corneja a la diestra; pero, al ir a entrar en Burgos, a la izquierda la llevaban.

Mío Cid movió los hombros y sacudió la cabeza. ___¡Ánimo, Alvar Fáñez! ___dijo ___ ¡Nos echan de nuestra tierra, pero volveremos a ella cargados de honra!"

PRECURSORES DEL RENACIMIENTO

zarkopinkas.wordpress.com



ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN

Completa el mapa conceptual siguiente sobre los Precursores del Renacimiento y su literatura.



GLOSARIO

Bufonería:	relativo a lo cómico, gracioso, ridículo.	Mística:	misterio, relativo a lo espiritual, a la comunicación del alma con Dios.
Cábalas:	cálculo supersticioso para adivinar una cosa.	Perfidia:	deslealtad, traición.
Contrahecho:	corcovado, torcido del cuerpo.	Porfía:	insistencia, tenacidad, obstinación.
Desdén:	indiferencia, menosprecio.	Precursor:	que precede o va delante. Que enseña doctrinas que no tendrán acogida sino en tiempo venidero.
Enajenar:	enloquecer	Saetas:	flechas
Ennoblecer:	adornar, enriquecer, dignificar, dar esplendor.	Soberano:	regio, majestuoso.
Estragos:	daño, destrucción.	Súbita:	inesperada, precipitada.
Faz:	rostro, cara.	Sumir:	hundir, sumergir.
Forjar:	dar forma. Crear	Turbión:	aguacero, chubasco
Hidalgo:	persona de noble alcurnia. De carácter generoso y noble.	Virulento:	ponzoñoso, maligno. Escrito o discurso con estilo muy sañudo, ponzoñoso o mordaz.
Indolente:	flojo, perezoso, que no se conmueve.	Yazca:	(yacer) reposar, acostarse, sepultar.
Jubón:	vestidura ajustada al cuerpo a modo de chaleco.		



ACTIVIDAD DE ANÁLISIS

- A. Lee el cuento siguiente de Boccaccio y luego realiza lo que a continuación se pide.

El Decamerón Narración I, jornada IX

"...Digo, por tanto, que en la ciudad de Pistoía había una bellísima viuda a la cual amaban en extremo dos florentinos desterrados que allí moraban, sin saber nada el uno del otro, y que tenían por nombre Rinuccio Palermino y Alessandro Chiarmontesi. Y cada uno obraba con prudencia para ver de conseguir el amor de la dama. Esta, que se llamaba donna Francesca de Lazzari, al verse tan hostigada de ruegos y de recados de ambos, y al haberles prestado un poco de atención al principio, quiso retirarse de todo eso con cierta discreción. Pero, al no encontrar otro medio, se le ocurrió pedirles un servicio al que no imaginaba que se prestasen, con lo cual ella iba a tener una buena y sana razón para no atender más sus peticiones y embajadas. Y el servicio fue el que voy a contaros. Aquel día había muerto en Pistoía un hombre que, si bien de antepasados hidalgos, estaba considerado como el peor ciudadano no sólo de Pistoía sino del mundo entero y, además, en vida fue tan contrahecho y de rostro tan descompuesto que quien nunca lo había visto se aterraba al verle por primera vez. El hombre estaba enterrado en una tumba al exterior del convento de frailes menores; y ella consideró que podían servirle de mucho esas circunstancias. Por lo que dijo a una de sus sirvientas:

— Ya sabes el enojo con el que a diario recibo recados de esos dos florentinos, Rinuccio y Alessandro. Y como no estoy dispuesta a complacerles en sus pretensiones, para quitármelos de encima se me ha ocurrido, puesto que tanto ofrecen, probarlos en una cosa que estoy segura que no harán, por lo que me libraré de ese fastidio. Escucha lo que haremos. Ya sabes que esta mañana enterraron junto a los frailes menores a Scannadio (que así se llamaba el hombre que dijimos) de quien, no ya muerto sino vivo hasta los más serenos hombres de la ciudad se asustaban con sólo verle. Por tanto, irás secretamente a Alessandro para decirle: "Donna Francesca te avisa que ha llegado el momento de que consigas su amor, que tanto has deseado, y de que estés con ella, siempre que te avengas en lo que voy a decirte. Por razones que luego vas a saber, esta noche un pariente suyo debe llevarle a casa el cadáver de Scannadio, a quien sepultaron esta mañana, y ella no quiere pues aun muerto le tiene miedo. Por lo que te ruega, como gran favor, que esta noche, a la hora de la primera vela, entres en la tumba de Scannadio, te pongas sus ropas y estés allí como si él fueras hasta que vayan a buscarte. Y sin decir nada ni hacer ningún movimiento, permitirás que te lleven a casa, donde ella te recibirá y con ella podrás estar, marchándote luego pues lo demás corre por su cuenta". Y si él te dice que quiere hacerlo, bien está; mas si dijera que

no quiere, dile de mi parte que nunca más se presente donde me encuentre yo y que tampoco me mande más recados, si es que estima la vida.

Luego, irás a ver a Rinuccio Palermini y le dirás: "Donna Francesca dice que está dispuesta a complacer tus deseos, siempre que le hagas un gran servicio, y es que hoy, a medianoche, vayas a la tumba donde han enterrado a Scannadio y, sin decir palabra alguna, oigas lo que oigas, o sientas lo que sientas, saques con cuidado el cadáver y nos lo lleves a casa. Allí comprenderás por qué ella lo necesita y podrás gozar. Y si esto no quieres hacer, nunca más le envíes recados ni regalos". La criada fue a visitar a ambos y a cada uno le repitió lo que le habían encargado. A lo que los dos contestaron que no a una sepultura sino al infierno irían si ella les mandaba. La sirvienta le devolvió la respuesta a la señora y ésta esperó a ver si eran tan locos que cumplían lo prometido.

Y, al llegar a la primera vela, Alessandro Chiarmontesi, ataviado tan sólo con un jubón, salió de casa para sustituir a Scannadio en la tumba. Y, mientras allí iba, le vino un pavoroso pensamiento y se dijo: "¡Qué bestia soy! ¿A dónde voy ahora? ¿Es que sé acaso si los parientes de esa mujer, advirtiéndole que la amo, la obligan a hacer esto para matarme en la tumba? Lo cual significaría que nadie más en el mundo iba a saber lo que me había ocurrido. ¿O sé yo si esto lo ha tramado algún enemigo que también la ama y de este modo quiere desembarazarse de mí? Y luego añadía: "Pongamos que no sea nada de esto y que los parientes me llevan a su casa. Es de suponer que no quieren el cadáver de Scannadio para tenerlo en brazos o ponérselo a ella en los suyos. Antes debo pensar qué quieren hacer con él algún estropicio merecido. Me dice la criada que no hable oiga lo que oiga. Pero ¿Y si me sacan los ojos, me arrancan los dientes o me hacen algo parecido? ¿Qué haré entonces? ¿Cómo voy a estar quieto? Y si hablo me conocerán y tal vez me hagan aún más daño. E incluso si no me lo hacen, no me dejarán con la mujer y ésta dirá que he quebrantado su deseo y nada voy a sacar en limpio".

Y razonando de este modo, estuvo a punto de volverse a casa. Pero su gran amor le impulsaba adelante con argumentos contrarios y de tanta fuerza que le condujeron hasta la tumba. La abrió, entró dentro y, desnudando a Scannadio, puso sus ropas, cerró la lápida, colocándose en el lugar del muerto y entonces comenzó a recordar quién había sido éste así como las cosas que había oído contar que sucedían a medianoche, no ya en las tumbas de los muertos sino en todas partes, y se le erizaron los cabellos y le parecía que Scannadio iba a levantarse de un momento a otro para degollarle. Pero, ayudado por su ferviente amor, éstos y otros pavorosos pensamientos venció y se quedó inmóvil como un cadáver, en espera de lo que debía ocurrir.

Rinuccio, al acercarse la medianoche, salió de su casa para hacer lo que su dama le había ordenado. Y mientras andaba le venían muchos y variados pensamientos acerca de las cosas que podían ocurrirle, como que, por ejemplo, le sorprendiesen los familiares de la Señoría con el cadáver al hombro y le condenaran a la hoguera por hechicero; o que la parentela del muerto le declarase la guerra si esto llegaba a saberse; así como otras cosas semejantes que le impulsaban a detenerse. pero se rehízo al decirse: "¿Cómo voy a decirle que no a la primera cosa que esa dama me pide, cuando tanto la amo y, sobre todo, cuando ganaré así sus favores? Aunque represente la muerte, no dejaré de hacer lo que le he prometido". Y, así, llegó a la sepultura que abrió con gran diligencia. Alessandro, a darse cuenta, disimuló su temor y se quedó quieto. Entró Rinuccio e, imaginando coger el cadáver de Scannadio, tiró a Alessandro de los pies y lo sacó. Se lo cargó al hombro y con él fue a la casa de la dama. Y, como caminaba sin mirarle, a menudo le hacía tropezar con alguna esquina o algún otro saliente que había a los lados de la calle.

Y cuando Rinuccio llegaba junto a la casa de la mujer, que estaba a la ventana con la sirvienta para ver si aparecía Rinuccio con Alessandro, ocurrió que los familiares de la Señoría, que iban en busca de un bandido, al oír las pisadas de Rinuccio encendieron antorchas para ver qué debían hacer y a dónde ir y, con gran movimiento de pavesas y de lanzas, gritaron: "¿Quién va allá?" Rinuccio lo conoció y, no quedándole tiempo para reflexiones, dejó caer a Alessandro y huyó tan de prisa como sus piernas se lo permitieron. Alessandro alzándose con presteza y aún vestido con las ropas del muerto, echó a correr.

La mujer que a la luz de los alguaciles había visto a Rinuccio con Alessandro al hombro y a éste con las ropas del muerto, se maravilló de la osadía de ambos, pero, pese a ésta, no pudo contener la risa al ver caer a Alessandro y luego huir. Y, muy risueña por tal accidente y loando a Dios por tal accidente que la había sacado de aquella dificultad, volvió a su cámara comentando con su

criada lo mucho que debían amarla aquellos dos hombres ya que habían hecho lo que les pidiera, según se manifestaba.

Rinuccio, dolorido y maldiciendo su suerte, no se fue a su casa, pese a todo, sino que, algo después, regresó a donde había soltado a Alessandro y comenzó a buscarle, para así concluir su servicio. Al no encontrarlo, supuso que lo habían recogido los familiares y muy apenado volvió a su casa. Alessandro, sin saber qué hacer y sin conocer a quien le había llevado, se fue a su casa, no menos acongojado que el otro.

A la mañana siguiente encontraron abierta la tumba de Scannadio sin que apareciese el cadáver, pues Alessandro lo había echado al fondo y todo Pistoia se entregó a cábalas, suponiendo que los diablos habían cargado con el muerto. Y cada uno de los dos amantes explicó a la dama lo que les excusaba de haber cumplido debidamente su encargo, por lo que solicitaron su favor y sus amores. Pero, simulando no creer a ninguno, la dama dijo que nada quería oír de ellos, ya que una cosa que les mandara no la habían efectuado y así se desembarazó de los dos."

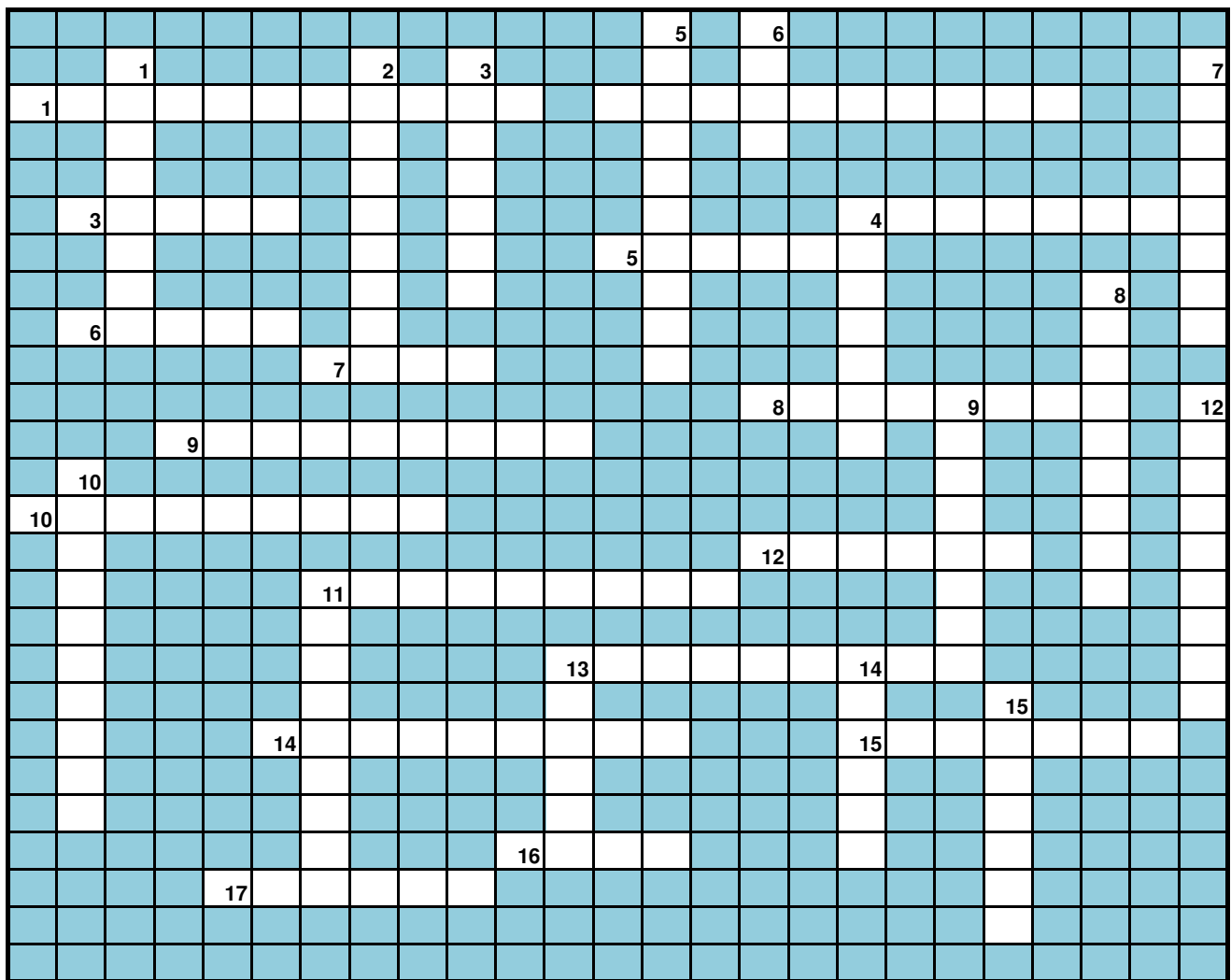
Subraya la respuesta que consideres correcta para completar los enunciados siguientes sobre el fragmento de "El Decameron" de Boccaccio que acabas de leer.

1. Donna Francesca decidió poner a prueba a sus dos enamorados porque...
 - a. Quería verificar cuánto la amaba cada uno.
 - b. Quería deshacerse de ellos y que ya no la enamorarán.
 - c. Quería casarse inmediatamente con aquel que ganara la prueba.
2. Donna Francesca escogió utilizar para la prueba de sus enamorados el cadáver de Scannadio porque...
 - a. El hombre había sido famoso cuando estaba vivo.
 - b. El hombre había sido contrahecho y malvado cuando estaba vivo.
 - c. El hombre había sido enterrado en las afueras del convento de los frailes.
3. La prueba que donna Francesca le puso a Alessandro fue que...
 - a. Entrara a la tumba de Scannadio, se pusiera su traje y esperara ahí hasta que lo recogieran.
 - b. Entrara a la tumba y se robara el cadáver de Scannadio.
 - c. Entrara a la tumba y cambiara de lugar el cadáver de Scannadio.
4. La prueba que donna Francesca le puso a Rinuccio fue que...
 - a. Entrara a la tumba de Scannadio y tomara el lugar del cadáver del hombre.
 - b. Entrara a la tumba de Scannadio, se robara el cadáver y se lo llevara a ella.
 - c. Entrara a la tumba de Scannadio e hiciera desaparecer el cadáver.
5. Rinuccio no supo que en lugar del cadáver de Scannadio llevaba a Alessandro porque..
 - a. Alessandro estaba muerto también.
 - b. Alessandro debía permanecer callado y parecer muerto según le había pedido su amada.
 - c. Rinuccio llevaba en realidad el cadáver de Scannadio.
6. Rinuccio dejó tirado a Alessandro y huyó porque...
 - a. Sintió que el cadáver se movía sobre él.
 - b. Se encontró con donna Francesca en el camino.
 - c. Se encontró con unos familiares de su Señoría que lo confundieron con un bandido.
7. Rinuccio después de haber huido...
 - a. Regresó a su casa y se acostó a dormir.
 - b. Fue en busca de donna Francesca para explicarle lo que había sucedido.
 - c. Regresó a buscar el supuesto cadáver de Scannadio para llevárselo a donna Francesca.

8. Alessandro después que Rinuccio lo dejó tirado en la calle...
 - a. Se escondió por varios días en un convento.
 - b. Regresó a su casa muy acongojado por no haber cumplido con la prueba de su amada.
 - c. Corrió detrás de Rinuccio para reclamarle.
9. Donna Francesca se enteró de todo lo que había sucedido con sus dos enamorados porque...
 - a. Donna Francesca vio todo lo sucedido desde la ventana de su casa.
 - b. La criada de donna Francesca se lo contó.
 - c. Los familiares de su Señoría se lo contaron.
10. Al final de la historia, donna Francesca...
 - a. Se casó con uno de sus dos enamorados.
 - b. Denunció a las autoridades lo que habían hecho Alessandro y Rinuccio.
 - c. Logró que sus dos enamorados dejaran de molestarla.

B. Completa el crucigrama siguiente sobre la literatura de los precursores del Renacimiento.

<i>Horizontales</i>		<i>Verticales</i>	
1	Se les llamó así a los tres autores que empezaron a romper los lazos con las estructuras de la Edad Media.	1	Apellido de uno de los precursores del Renacimiento.
2	Adornar, enriquecer, dignificar, dar esplendor.	2	Apellido del precursor del Renacimiento con el que se dice que la literatura de la Edad Media quedó clausurada definitivamente.
3	Nombre del autor creador de La Divina Comedia.	3	Nombre de la mujer a quien Dante amó platónicamente.
4	Deslealtad, traición.	4	Animal que representa la lujuria en la Divina Comedia.
5	Palabra que se agregó a la obra cumbre de Dante por lo maravilloso y sublime de su asunto.	5	En italiano, obra de Petrarca.
6	Nombre de la mujer de quien se enamoró Petrarca.	6	Animal que representa la soberbia en la Divina Comedia.
7	Animal que representa la codicia en la Divina Comedia.	7	Nombre del autor de El Decamerón.
8	Nombre del autor latino que representa la codicia humana en la Divina Comedia.	8	Flojo, perezoso.
9	Apellido del autor de La Divina Comedia y Vida Nueva.	9	Nombre de uno de los cantos de La Divina Comedia que Dante. Describe con la forma de un inmenso cono invertido.
10	Relativo a lo cómico, gracioso, ridículo.	10	Nombre de uno de los cantos de La Divina Comedia que Dante. Describe como una montaña cónica dividida en siete círculos.
11	Nombre con el que Boccaccio cantó en sus obras a María de Aquino y que significa “pequeña llama”.	11	Parte de Italia en la que nació Dante.
12	Indiferencia, menosprecio.	12	Ponzoñoso, maligno.
13	Nombre del autor de El Cancionero o Canzoniere.	13	Dar forma. Crear.
14	Obra de Boccaccio compuesta por una colección de cien cuentos.	14	Flechas.
15	Daño, destrucción.	15	País de Europa en el que nació Boccaccio.
16	En letras, número de cantos en los que se divide la Divina Comedia.		
17	Lo que representa Beatriz en la Divina Comedia.		



LITERATURA DEL RENACIMIENTO

viajesliterarios.com



LA ÉPICA RENACENTISTA

Ludovico Ariosto (1474-1533)

Natural de Regio (Módena, Italia), abandonó en su juventud el estudio de la **jurisprudencia** para hacerse famoso en la corte por sus poesías amorosas, sonetos, elegías y madrigales, en los que canta a la mujer con desenvoltura y facilidad. Compuso también comedias y sátiras, pero la posteridad lo inmortalizó por su gran poema épico "**Orlando Furioso**".¹

Su obra, "**Orlando furioso**", está formada por 46 cantos divididos en tres partes. Todo el argumento gira alrededor de la guerra entre Carlomagno y Agramonte (o sea, entre cristianos y sarracenos). En medio de esta acción resalta la figura de Orlando, quien se ha disgustado al saber que Angélica, de quien está enamorado, ha preferido casarse con Medoro, el sarraceno. Furioso por los celos, Orlando pierde la razón, la que va a parar a la Luna. Cuando Orlando recobra la razón, que el mago Astolfo hace bajar de la Luna, esto ayuda a que los cristianos obtengan la victoria final sobre los sarracenos o moros.

Torcuato Tasso (1544-1595)

Nació en Sorrento, Nápoles (Italia). Hijo de un poeta, su niñez no fue muy agradable, teniendo

que seguir a su padre en el destierro y ver morir a su madre. En su juventud se educó peregrinando en varias ciudades de Italia como Padua, Venecia y Bolonia. Gran parte de su vida la pasó en la corte de Ferrara.

A los dieciséis años compuso el poema "**Reinaldo**" imitando a Ariosto y el drama pastoril "**Aminta**" inspirado por Teócrito y Virgilio. Dos años más tarde, creó su obra maestra "**La Jerusalén liberada**", poema caballeresco sobre la primera Cruzada. La última etapa de su vida se vio afectada por la inestabilidad emocional y mental por lo que estuvo internado en varias ocasiones, aunque recibió muchos honores por su obra. Murió demente cuando iba a ser coronado en Roma con el laurel de oro.

En su obra "**La Jerusalén liberada**" Tasso escogió un tema medieval grandioso y verdaderamente épico, que aún apasionaba a sus contemporáneos. Su inspiración religiosa es profunda y sincera.

La obra es un poema épico-religioso compuesto en 20 cantos, sobre el sitio y liberación de la Ciudad Santa por Godofredo de Boullon durante la Primera Cruzada, escrita en melodiosas octavas y tratado según los **cánones** clásicos. En la obra se entrecruzan los elementos caballerescos, clásicos y cristianos, a través de un estilo refinado y elegante.

1

Montes de Oca, Francisco. LA LITERATURA EN SUS FUENTES, Pág. 227.

GLOSARIO

Adarga:	escudo de cuero ovalado o de figura de corazón.	Requiebros:	adulaciones o lisonjas a una mujer.
Afanosa:	muy esforzada o trabajada.	Rocín:	caballo de trabajo.
Amainar:	recoger las velas de un barco. Perder fuerza el viento.	Satírica:	que ridiculiza o censura.
Aplacar:	calmar.	Sayo:	prenda de vestir holgada y sin botones.
Atributo:	cada una de las cualidades o propiedades de una persona.	Sentencia:	juicio o dictamen. Resolución de un juez en una causa.
Cánones:	reglas, preceptos, modelo de características perfectas.	Tiento:	cuidado, precaución.
Caudal:	abundancia de cosas.	Triviales:	vulgares, comunes, sin importancia o novedad.
Cetro:	bastón de mando que representa el poder.	Ultraje:	ofensa grave de palabra u obra a una persona.
Cínicamente:	actuar con desvergüenza. Obscenidad descarada.	Usurpador:	el que quita a otro lo que es suyo y se queda con eso.
Clemencia:	misericordia. Virtud que modera el rigor de la justicia.	Vaivenes:	movimiento alternativo de un cuerpo que después de recorrer una línea vuelve a describirla caminando en sentido contrario.
Contraposición:	comparación de una cosa con otra contraria.	Yermo:	inhabitado, incultivado.
Desairado:	humillado.		
Desdén:	indiferencia.		
Dicción:	palabra, forma de hablar o escribir.		
Enjuto:	delgado.		
Estilete:	puñal de hoja muy estrecha y aguda.		
Galgo:	perro de cuerpo esbelto y patas largas hábil para las carreras.		
Hanegas:	tierra para sembrar.		
Injuria:	agravio, ofensa.		
Instar:	urgir la pronta ejecución de una cosa.		
Instigación:	provocación. Inducir a uno a que haga una cosa.		
Jurisprudencia:	ciencia del Derecho.		
Pagana:	que no pertenece al Cristianismo. Infiel, idólatra, politeísta.		
Perjurio:	juramento en falso.		
Pielago:	parte del mar que dista mucho de la tierra.		
Prototipo:	ejemplo, patrón. Ejemplar original o primer molde en que se fabrica una figura u otra cosa.		
Quicios:	marcos de puertas y ventanas que sostienen las bisagras.		
Radical:	definitivo, total.		
Relega:	aparta, pospone.		



ACTIVIDAD DE ANÁLISIS

- A. Lee el siguiente fragmento de la obra *El mercader de Venecia* de Shakespeare y luego desarrolla lo que a continuación se te pide.

PORCIA. *La propiedad de la clemencia es que no es forzada; cae como la dulce lluvia del cielo sobre el llano que está por debajo de ella; es dos veces bendita; bendice al que la concede y al que la recibe. Es lo que hay de más poderoso en lo que es todopoderoso; sienta mejor que la corona al monarca sobre su trono. El cetro puede mostrar bien la fuerza del poder temporal, el atributo de la majestad y del respeto que hace temblar y temer a los reyes. Pero la clemencia está por encima de esa autoridad del cetro; tiene su trono en los corazones de los reyes; es un atributo de dios mismo, y el poder terrestre se aproxima tanto como es posible al poder de Dios cuando la clemencia atempera la justicia. Por consiguiente, judío, aunque la justicia sea tu punto de apoyo, considera bien esto: Que en estricta justicia ninguno de nosotros encontrará salvación; rogamus para solicitar clemencia, y este mismo ruego, mediante el cual la solicitamos, nos enseña a todos que debemos mostrarnos clementes con nosotros mismos. No he hablado tan largamente más que para instarte a moderar la justicia de tu demanda. Si persistes en ella este rígido tribunal de Venecia, fiel a la ley, deberá necesariamente pronunciar sentencia contra el mercader aquí presente.*

SHYLOCK. *¡Que mis acciones caigan sobre mi cabeza! Exijo la ley, la ejecución de la cláusula penal y lo convenido en mi documento.*

(Fragmento de la escena primera del acto cuarto, en el momento del juicio en contra de Antonio (el mercader), en el que el judío Shylock pedía se cumpliera la ley y Porcia defendía a Antonio, disfrazada de hombre y haciéndose pasar por abogado)

Explica con tus palabras ¿Qué es para ti tener clemencia?

¿Por qué afirma Porcia que la clemencia no debe ser forzada?

¿Qué significan las siguientes palabras de Porcia: "Es un atributo (la clemencia) de Dios mismo, y el poder terrestre se aproxima tanto como es posible al poder de Dios cuando la clemencia atempera la justicia"?

Porcia emite el siguiente juicio sobre la clemencia: *"El cetro puede mostrar bien la fuerza del poder temporal, el atributo de la majestad y del respeto que hace temblar y temer a los reyes. Pero la clemencia está por encima de la autoridad del cetro; tiene su trono en los corazones de los reyes"*

¿Qué diferencia existe entre el juicio anterior sobre el poder de los reyes emitido por el personaje de Porcia y el juicio emitido por Maquiavelo en el fragmento de su obra "El Príncipe, que aparece en tu texto?

¿Cuál es la respuesta del judío Shylock ante la petición de clemencia de su parte, en la defensa de Porcia?

B. Lee el fragmento de la obra Hamlet de Shakespeare que aparece en tu texto y luego realiza lo que a continuación se te pide.

La primera frase del fragmento encierra todo el dilema que se describe a través del mismo: **"¡Ser o no ser, he aquí el problema!"** ¿Cuál es ese dilema que el personaje de Hamlet plantea en este fragmento? Explica tu respuesta.

¿Qué es lo que detiene al hombre, según el personaje de Hamlet, que le impide acabar con su vida a pesar de los sufrimientos que pueda tener en su existencia?

¿Crees tú que una persona es realmente cobarde cuando afronta todas las circunstancias que tiene en su vida aunque sean éstas muy dolorosas y no le pone fin a la misma, como lo sugiere Hamlet en este fragmento? Explica tu respuesta.

C. El siguiente es un fragmento de la novela El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha de Cervantes, que corresponde al inicio de esta obra. Lee este fragmento y luego responde las preguntas en tu libro de texto, página 102.

**El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha
PRIMERA PARTE
Capítulo I
(fragmento)**

"En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, y algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entre semana se honraba con su vallorí de lo más fino. Tenía en su casa un ama que pasaba de los cuarenta y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años: era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben; aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llamaba Quejana. Pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

Es de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año), se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aún la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos; y de todos, ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva; porque la claridad de su

prosa y aquellos requiebros y cartas de desafíos, donde en muchas partes hallaba escrito: “La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermosura”. Y también cuando leía: “Los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas os fortifican, y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza”.

Con estas razones perdía el pobre caballero el juicio, y desvelábase por entenderlas y desentrañarles el sentido, que no se lo sacara ni las entendiera el mismo Aristóteles, si resucitar para sólo ello...

.... En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro de manera que vino a perder el juicio.....”



ACTIVIDAD DE LENGUA Y COMUNICACIÓN

- A. Revisa el texto que aparece en la página 108 “El lobo”, Satiricón, de Petronio y luego escribe en donde corresponde, la palabra anterior a cada punto y seguido y a cada punto y aparte.

PUNTO Y SEGUIDO	PUNTO Y APARTE

- B. Revisa el fragmento que aparece en la página 71 “El Cantar de Roldan: Muerte de Rolando” y luego escribe en donde corresponde, la palabra anterior a cada punto y seguido y a cada punto y aparte.

PUNTO Y SEGUIDO	PUNTO Y APARTE



ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN

A. Con la investigación que realizaste sobre las obras de Shakespeare, escribe dentro del paréntesis el número de las respuestas de la derecha que corresponde a cada definición de la izquierda. Luego, encuentra las respuestas en la sopa de letras que aparece a continuación.

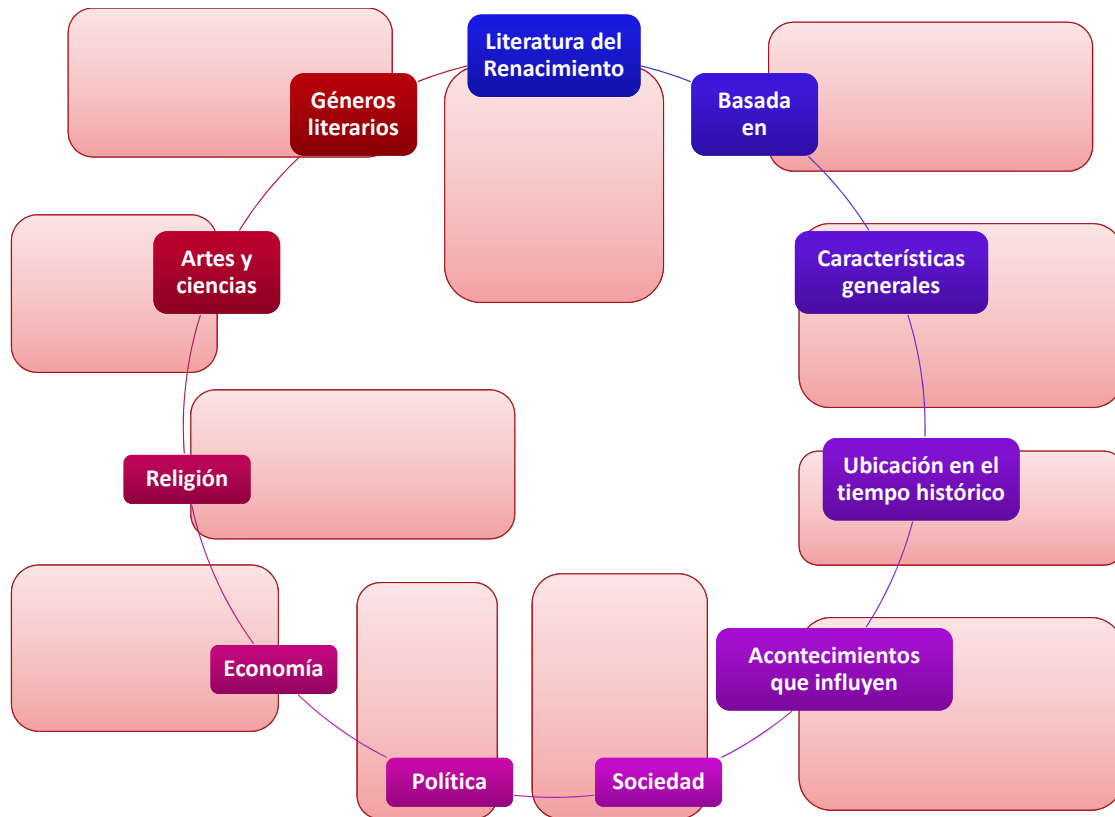
Esposa de Otelio.	()	1. Porcia
Ciudad de Italia en donde se desarrolla "Romeo y Julieta"	()	2. Shylock
País de Europa en donde se desarrolla "Hamlet"	()	3. Capuleto
Personaje masculino que odia y traiciona a Otelio.	()	4. Duncan
Nombre del mercader de Venecia.	()	5. Venecia
Apellido de la familia de Julieta.	()	6. Yago
Rey de Escocia en "Macbeth".	()	7. Antonio
Personaje principal femenino en "El mercader de Venecia"	()	8. Desdémona
Ciudad de Italia en donde se inicia "Otelio".	()	9. Dinamarca
Personaje masculino enemigo principal del mercader de Venecia.	()	10. Verona

B	T	C	O	A	C	R	A	M	A	N	I	D
M	E	R	W	H	U	Y	R	Q	S	O	F	X
C	L	L	D	W	I	Ñ	J	D	Q	V	Z	P
X	N	K	E	R	C	A	P	U	L	E	T	O
P	A	O	S	F	S	J	A	N	B	N	Y	R
E	H	P	D	V	E	G	P	C	I	E	D	C
I	B	T	E	Z	F	S	I	A	M	C	C	I
Ñ	Q	I	O	I	N	O	T	N	A	I	Q	A
J	E	G	N	Y	J	F	D	X	P	A	W	P
G	A	Ñ	A	N	O	R	E	V	R	U	O	B
Y	B	S	E	O	P	Q	Y	D	K	V	M	Z
U	M	H	G	J	S	H	Y	L	O	C	K	T

B. Elabora un cuadro comparativo con la vida y obras de Ludovico Ariosto y Torcuato Tasso, representantes de la épica renacentista, que aparecen en la página 29 de este compendio de actividades. Sigue el esquema que se indica a continuación.

Autor	Lugar de nacimiento	Datos interesantes de su biografía	Obra literaria y su contenido
Ludovico Ariosto			
Torcuato Tasso			

C. Completa el mapa conceptual siguiente sobre el Renacimiento y su literatura.



ACTIVIDAD DE LENGUA Y COMUNICACIÓN

Lee las siguientes oraciones y luego escribe las comas que faltan en donde corresponde.

1. No pude ver si tu traje es negro azul gris oscuro o café.
2. Unos subían otros bajaban nadie se detenía.
3. Te aseguro Enrique que no estaba enterado.
4. Luisa regresa enseguida a casa.
5. El jefe hombre de mucha experiencia aceptó el riesgo.
6. La conversación sincera o no era desinteresada.
7. Si lo que dicen es verdad Miguel hizo bien en renunciar.
8. Los honestos son apreciados; los ladrones rechazados.
9. Espera no obstante a que te llamen.
10. La quebradura de la pierna es sin duda la más dolorosa.

LITERATURA DEL BARROCO

culturacolectiva.com



“Las Meninas”, pintura barroca de Diego Velázquez, España.

capítulo 7

GLOSARIO

Accesorios:	secundarios, adicionales, auxiliares.
Aciago:	nefasto, fatídico, desgraciado, triste.
Afana:	trabaja, se esfuerza, se cansa.
Agravia:	ofende, insulta, menosprecia, humilla.
Alambicamiento:	acción de alambicar o sutilizar (agudeza, ingenio, delicadeza).
Albedrío:	libertad, determinación.
Amaneramiento:	falta de variedad en el estilo.
Artificiosidad:	predominio de la elaboración artística sobre la naturalidad.
Bruñido:	brillante, lustroso.
Cimbreándose:	arqueándose, doblándose.
Controversia:	polémica, disputa, debate, desacuerdo.
Desasosiego:	inquietud, intranquilidad.
Émulo:	competidor, contrario, rival, adversario.
Fausto:	ornato, lujo, pompa, ostentación.
Frenesí:	arrebato, entusiasmo, pasión, exaltación, locura, agitación.
Fugacidad:	calidad de fugaz (pasajero, momentáneo, que dura poco, efímero)
Gentil:	bello, elegante.
Indultar:	perdonar.

Inédito:	que no ha sido publicado.
Lisonjero:	adulador, halagador.
Lozana:	fresca, joven, exuberante, saludable.
Medrar:	crecer, mejorar la fortuna.
Menosprecio:	desdén, desaire, desestima.
Orbe:	mundo.
Panfletos:	folletos, libreto.
Pensión:	pago, renta, retribución.
Peripecias:	aventuras, accidentes, sucesos.
Perpetuar:	hacer perdurable algo. Hacer que dure para siempre. Eternizar, prolongar, conservar.
Porfía:	insistía.
Postrer:	último, final.
Relumbrar:	resplandecer, brillar.
Sintaxis:	parte de la gramática que enseña a ordenar y enlazar las palabras en el discurso.
Truncada:	mutilada, cortada.
Vana:	inútil, vacía, que no tiene fundamento.
Vergeles:	jardines.



ACTIVIDAD DE ANÁLISIS

- A. Lee el siguiente soneto de Luis de Góngora y luego realiza lo que a continuación se te pide.

*Mientras, por competir con tu cabello,
oro bruñado, el sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio en medio del llano
mira tu blanca frente el lilio bello;*

*mientras a cada labio, con cogello,
siguen más ojos que al clavel temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano
de el luciente cristal tu gentil cuello;*

*goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,*

*no sólo en plata o en viola truncada
se vuelva, más tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.*

- A. Góngora hace varias comparaciones en este soneto. Completa las siguientes.

Cabello con: _____

Blanca frente con: _____

Labio con: _____

Gentil cuello con: _____

- B. Indica cuál es la exageración en los dos primeros versos.

- C. ¿A qué se refiere el poeta con las palabras “edad dorada”?

- D. En el poema Góngora le da un mensaje a la mujer ¿Cuál es?

- E. ¿Qué le está diciendo el poeta a la mujer con estos versos: “goza cuello, cabello, labio, frente, antes que lo que fue en tu edad dorada..”?

- F. ¿En qué versos Góngora le dice a la mujer que junto con los cabellos blancos perderá su belleza y vendrá la vejez?

- G. ¿En qué versos el poeta dice que toda esa belleza desaparecerá y llegará la muerte?

- B. Lee en tu texto el “Soneto a Jesús” de Lope de Vega y luego realiza lo que a continuación se te pide.

1. ¿A quién dirige estos versos el poeta?

2. ¿Cuáles son los sentimientos expresados por Lope de Vega en este poema?

3. ¿Cuál crees que sería la lucha interior del autor reflejada en este soneto? Explica tu respuesta.

4. ¿Cómo se percibe el amor de Dios hacia el ser humano en este soneto? Explica tu respuesta y copia dos versos que la afirmen.

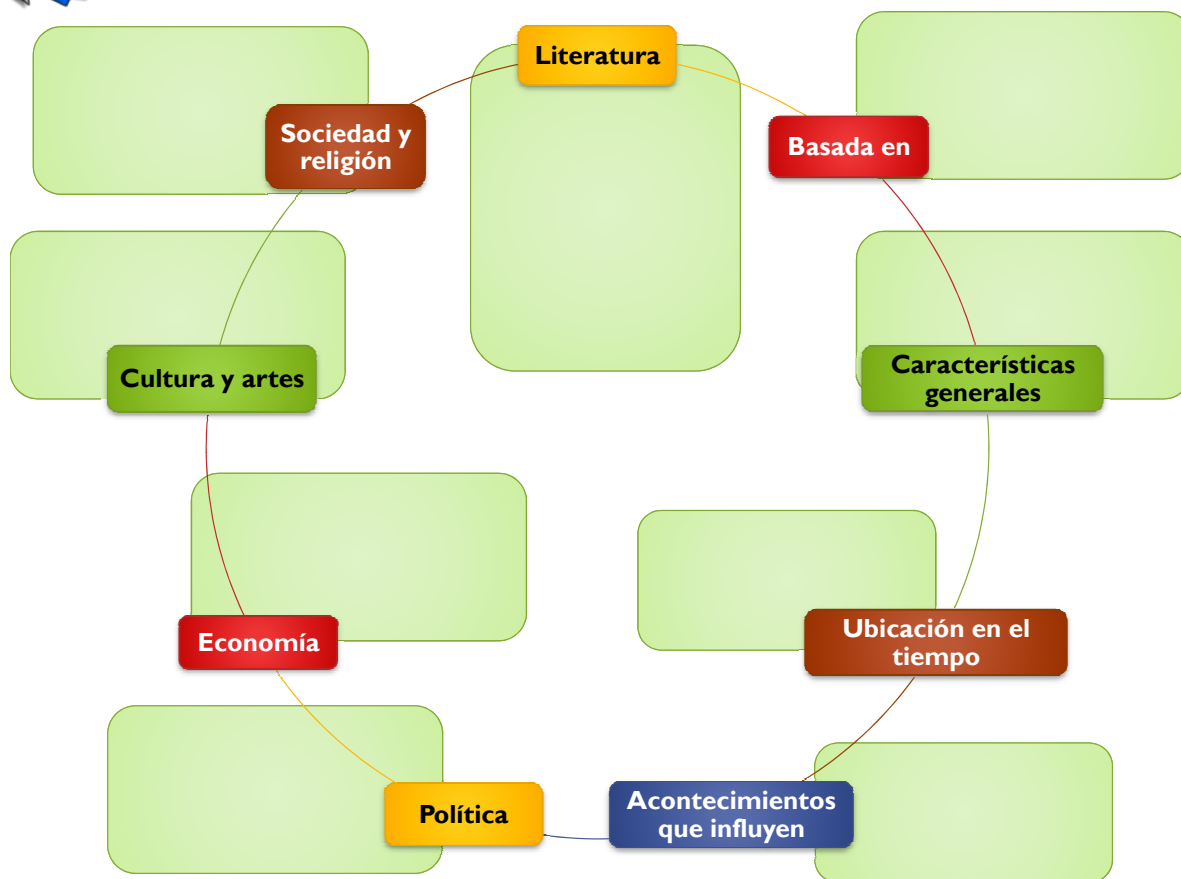
C. Lee el fragmento de “El Paraíso perdido” de Milton que aparece en el texto y luego realiza lo que a continuación se te pide.

1. Lee la primera estrofa del fragmento y luego explica con tus palabras lo que se describe en la misma.
2. ¿Cómo describe el autor la actitud de Dios hacia el ser humano?



ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN

A. Completa el mapa conceptual siguiente, sobre la literatura del Barroco y su contexto histórico.



B. Consulta tu libro de texto y luego responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál fue la influencia de la Contrarreforma Religiosa en la expresión artística durante la época del Barroco?

- ## 2. ¿Cómo era el contenido espiritual del Barroco?

3. ¿Cuál es el tema de inspiración del Barroco?

4. ¿Cuál es una diferencia entre el Culteranismo y el Conceptismo?

5. ¿Por qué se ha dicho que el teatro español del Siglo de Oro es un reflejo del alma de la sociedad peninsular de su época?



ACTIVIDAD DE LENGUA Y COMUNICACIÓN

En las líneas en blanco, escribe nuevamente los siguientes enunciados colocando los puntos suspensivos en donde corresponde.

1. Estaba asustada al escuchar los gritos de auxilio, entonces

2. Ese hombre vestido de es un extraño.

3. Lo más encantador de su persona es aunque tú ya lo sabes.

4. Una frase interesante es: “Pienso, luego

5. El poema “En Paz” de Amado Nervo termina: “Amé fui amado, el sol.”

LITERATURA DEL NEOCLASICISMO

en.wikipedia.org



GLOSARIO

Accesible:	alcanzable, posible.
Apogeo:	esplendor, cima, plenitud.
Arbitrio:	voluntad, poder de decisión.
Arrasadora:	demoledora, destructiva.
Austero:	severo, sobrio, rígido.
Calandria:	alondra (ave).
Cinismo:	desvergüenza, descaro.
Conciliar:	poner de acuerdo, acordar.
Contorsiones:	movimientos irregulares y convulsivos que proceden de un dolor repentino o de otra causa física o moral.
Convenciones:	convenios, acuerdos.
Cuitada:	afligida, desventurada.
Depurar:	limpiar, purificar.
Desmesura:	exceso.
Disipar:	desvanecer, esparcir.
Doctos:	erudito, instruido.
Enciclopedia:	tenía 28 volúmenes; fue dirigida por los científicos Diderot y D'Alembert y colaboraron en ella Voltaire, Montesquieu, Rousseau, y otros más. Circuló por todo el mundo, atacando las estructuras políticas, económicas y sociales vigentes entonces, divulgando los progresos científicos y estimulando el optimismo y la confianza depositadas en la educación racionalista. Contribuyó decisivamente a provocar la Revolución Francesa que se desató a fines del siglo XVIII.
Enfoque:	punto de vista. Otra forma de ver las cosas.

Ensenada:	punto en el que se forma un golfo al entrar el mar en la tierra.
Epigrama:	pensamiento mordaz o satírico expresado con brevedad y agudeza.
Erudición:	conocimiento profundo adquirido por el estudio sobre una o varias materias.
Erudita:	que posee conocimiento profundo de una o varias materias.
Escéptico:	incrédulo, que duda de la verdad o eficacia de algo.
Ímpetu:	energía con que se realiza algo.
Imposturas:	engaños con apariencia de verdad.
Infame:	persona que no tiene honra, crédito o estimación. Acción indigna y vergonzosa.
Influjo:	influencia.
Interpelada:	pedir auxilio o recurrir a alguien solicitando su amparo y protección.
Intrépido:	que no teme al peligro.
Ironía:	burla fina y disimulada.
Lacayo:	criado, sirviente.
Léxico:	vocabulario o conjunto de palabras de una lengua.
Libelo:	escrito sarcástico que sale a la luz para denigrar a una persona, una teoría o una obra. Suele ser anónimo o firmado bajo un seudónimo.
Mesuradas:	moderadas.

Mezquindad:	avaricia
Misántropo:	persona que rehuye o siente aversión por el trato humano.
Morada:	casa, vivienda.
Muta:	jauría, conjunto de perros que cazan dirigidos por el mismo perro.
Probidad:	honradez.
Réditos:	beneficio o renta que rinde un capital. Ganancia, utilidad.
Restaurar:	restablecer, renovar. Volver a poner una cosa como estaba antes.
Sarcasmo:	burla, ironía mordaz con que se insulta, desprecia, humilla o ridiculiza cruelmente a alguien.
Servil:	sigue la autoridad ciegamente.

Sobrio:	moderado, sin muchos adornos.
Sorna:	disimulo y burla con que se hace o dice una cosa. Ironía.
Superficialidad:	frivolidad, sin fundamento o importancia.
Tergiversaciones:	interpretaciones erróneas de palabras, hechos o acciones.
Trasunto:	figura que imita con propiedad una cosa.
Turbar:	alterar el sentido natural de una cosa.
Urdir:	maquinar y disponer cuidadosamente una cosa contra alguno.
Veraz:	que dice o usa siempre la verdad.
Vigencia:	validez.



ACTIVIDAD DE ANÁLISIS

A. Lee el fragmento de la obra "Robinson Crusoe" de Daniel De Foe y luego resuelve lo que a continuación se te pide.

1. Escribe una frase en la que se mencione el ambiente donde se desarrolla este relato.

2. ¿Por qué crees que el narrador podía observar lo que sucedía sin ser observado?

3. ¿Qué le sucedió al primer cautivo?

4. ¿Por qué se asustó el narrador cuando vio al segundo cautivo huir de los salvajes?

5. ¿Cómo huyó el segundo cautivo de los tres salvajes que lo perseguían?

6. ¿Cómo ayudó el narrador (Robinson Crusoe) al segundo cautivo? ¿Qué hizo para ayudarlo?

7. ¿Cuál fue la razón principal por la que Robinson Crusoe ayudó al segundo cautivo?

8. Rousseau expuso que el ser humano no es un ser social por naturaleza. En este fragmento de De Foe, el protagonista ha estado mucho tiempo solo en una isla desierta y decide arriesgar su vida para tener compañía. ¿Quién según tu opinión tiene la razón? Rousseau o De Foe? Explica tu respuesta

B. Otro representante de la novela neoclásica es JONATHAN SWIFT, autor de la famosa novela "Los viajes de Gulliver". Lee en las páginas 130 y 131 de tu libro su biografía y un fragmento de esa novela y realiza lo que a continuación de los mismos se pide.

1. ¿Por qué eran EXTRAORDINARIOS los habitantes, animales y todo lo relacionado con Li-

liput, según lo describe el protagonista de la obra?

2. ¿Por qué era peculiar la forma de escribir de los liliputienses?

3. ¿Cómo describe el protagonista los ritos funerarios de los liliputienses?

4. Se afirma que Swift era una persona con una “viva inteligencia, imaginación ardiente e ingenio chispeante”. ¿Cómo relacionas esa afirmación con el fragmento de su obra que acabas de leer? Explica tu respuesta.

C. Lee en la página 141 de tu texto el fragmento del discurso “Yo tengo un sueño” pronunciado por Martin Luther King el 28 de agosto de 1963 y realiza lo que a continuación del mismo se indica.

a. Establece el tema general sobre el que trata este discurso.

b. Selecciona las ideas o frases que más te hayan interesado o impresionado del discurso y cópialas.

c. Escribe un breve comentario sobre el contenido de las ideas o frases que seleccionaste.

d. Explica cuál crees tú que es el objetivo de Martin Luther King al expresar estas ideas o frases.

e. ¿Cuál es el mensaje general que el doctor King desea llevar a la multitud que lo escucha?

f. ¿Crees que el último párrafo de este fragmento del discurso incluye todas las ideas que se han expresado a través del mismo? Explica tu respuesta.

D. Otro famoso fabulista del Neoclasicismo es Tomás Iriarte. Lee en tu texto (páginas 132 y 133) sobre su vida y obra. Investiga en internet más sobre este fabulista y escribe una breve composición sobre su biografía y obra. Además, copia una de sus fábulas, ilústrala y compártela con tus compañeros y compañeras de clase.

LITERATURA DEL ROMANTICISMO

commons.wikimedia.org



capítulo 9

Palacio de Westminster o Parlamento de Londres, Inglaterra. Modelo del estilo romántico inglés que se centra en la exaltación de la Edad Media a través del gótico.

GLOSARIO

Absorto:	admirado, pasmado, entregado a la meditación y contemplación.	Encarnizamiento:	crueledad con quien alguien se empeña en el daño a otra persona.
Adverso:	contrario, desfavorable, opuesto.	Enjugar:	limpiar o secar la humedad del cuerpo o la que recibe mojándose. (Enjugar las lágrimas, enjugar el sudor..)
Agobiar:	hacer un esfuerzo excesivo o tener una gran preocupación. Llevar un gran peso material o moral.	Ermitaño:	persona que vive en soledad, como un monje.
Anales:	anual. Relato de los sucesos por año.	Exaltar:	avivar o aumentar un sentimiento o pasión.
Antítesis:	persona o cosa completamente opuesta en sus condiciones a otra.	Excentricidades:	rarezas, extravagancias, exageraciones, anormalidades.
Apoteosis:	ensalzamiento de una persona con grandes honores y alabanzas. Espectacular.	Exótico:	extraño, extravagante.
Arraigado:	que tiene raíces profundas. Bien establecido o fundamentado.	Expiación:	borrar las culpas por medio de un sacrificio.
Asonantada:	que corresponde un sonido con otro.	Expirar:	morir.
Azada:	instrumento para cavar. Pala con un extremo cortante.	Fecundo:	fértil, que da fruto, que crea con abundancia.
Ballesta:	arma antigua que lanzaba flechas impulsadas por la fuerza elástica de un muelle.	Fogosos:	muy inquietos, con mucha actividad.
Candor:	inocencia, sinceridad, sencillez, ingenuidad y pureza de ánimo.	Frenesí:	delirio furioso. Exaltación violenta o perturbación del ánimo.
Casto:	puro.	Gérmenes:	principio u origen de una cosa material o moral.
Cuadrillas:	grupos de personas que formaban equipos para participar en las fiestas o torneos y que se distinguían por usar los mismos colores y divisas.	Gualda:	amarillo dorado.
Desdén:	indiferencia, desapego, desprecio.	Heraldos:	mensajeros, que llevan un mensaje o anuncian algo.
Ecuestre:	relativo al caballo.	Hugonote:	protestantes franceses que seguían la doctrina de Calvino.
Efectismo:	efecto causado por un procedimiento o recurso empleado para impresionar el ánimo.	Intuición:	facultad de comprender las cosas instantáneamente sin necesidad de razonamiento.
		Inverosímil:	que no es creíble o verdadero.
		Laicismo:	doctrina que defiende la independencia del Estado y la sociedad de cualquier organización religiosa.

Librea:	uniforme utilizado por los criados de la nobleza.
Licenciosa:	libre, atrevida, disoluta o entregada a los vicios.
Linaje:	ascendencia o descendencia de una familia.
Madreselva:	planta de tallos trepadores, hojas verde oscuro y flores olorosas.
Manar:	brotar.
Mancillado:	manchado, (deslucir la buena fama).
Melodramático:	de melodrama u obra teatral, cinematográfica o literaria en la que se exageran los aspectos sentimentales y patéticos o tristes.
Metamorfosis:	transformación de algo en otra cosa.
Mortaja:	vestidura, sábana u otra cosa con la que se envuelve un cadáver para el sepulcro.
Mosquetón:	arma de fuego más corta que el fusil.
Negligencia:	descuido, falta de cuidado o de aplicación.
Objetivismo:	valorar lo objetivo o desapasionado, que no incluye los sentimientos.
Partesana:	arma ofensiva con un hierro cortante en ambos lados.
Peregrina:	extraño, especial, pocas veces visto. De singular hermosura, perfección o excelencia.
Piafando:	cuando el caballo levanta una pata

Pintoresco:	y la otra dejándola caer en al mismo sitio una y otra vez, mostrando su inquietud. lenguaje o estilo con el que se pintan viva y animadamente las cosas.
Pregón:	anuncio en voz alta de algo que otros deben conocer.
Profano:	libertino, muy dado a las cosas del mundo, opuesto a lo espiritual.
Proletariado:	clase social perteneciente a la clase obrera.
Rochela:	ciudad de Francia poblada por hugonotes.
Romántico:	sentimental, generoso, soñador.
Sobrenatural:	que excede los términos de la naturaleza.
Subjetivismo:	predomina lo subjetivo o que pertenece a los sentimientos o forma de pensar.
Subyugar:	dominar poderosa o violentamente. Embelesar. Encantar.
Tapias:	pared, muro que sirve de cerca.
Timorata:	persona que se escandaliza con exageración de cosas que no le parecen morales.
Torneo:	fiesta pública medieval en la que se imitaba el combate a caballo entre dos personas o bandos.
Yerras:	te equivocas.



ACTIVIDAD DE ANÁLISIS

A.. Lee el fragmento siguiente de la obra “Fausto” de Goethe y luego resuelve lo que a continuación se te pide.

PRIMERA PARTE DE LA TRAGEDIA

(Salón gótico, pequeño y abovedado. Fausto, algo inquieto y sentado en un sillón junto a su pupitre).

FAUSTO. __¡Ay de mí! Con laborioso ardor he estudiado la filosofía, la jurisprudencia, la medicina y también la teología, e, ¡insensato de mí!, al presente soy tan ignorante como si nada hubiese aprendido. Bien es verdad que me titulo maestro, doctor, y que hace unos diez años enseño a mis discípulos muy distintas materias. ¡Convencido estoy de que nada podemos saber!... ¡Esto consume mi corazón! En realidad, sé un poco más que los necios, los doctores, los maestros, los clérigos, los monjes; ni escrúpulos ni duda de clase alguna me mortifica; ni el diablo, ni el infierno me amedrentan; pero gracias a esto, tampoco disfruto de placer alguno; conozco que nada sé de bueno; comprendo que mis doctrinas no son bastante sólidas para hacer mejores y para convertir a los hombres; carezco de bienes, de dinero, de dicha y de crédito en el mundo; un perro de fijo, que a este precio no quisiera la vida. ¿Para qué venir a parar a este desenlace triste, me habré entregado por completo a la magia? ¡Ojalá pudiese lograr con la fuerza del talento y de la palabra, que me fuesen revelados ciertos misterios! ¡Ojalá no me viese obligado a sudar sangre y agua para confesar, en último resultado, mi ignorancia! ¡Ojalá me fuese posible saber lo que contiene el mundo en sus entrañas, asistir y presenciar el desarrollo de toda clase de fuerzas activas, poseer el secreto de la fecundación, y abandonar para siempre este tráfico de palabras misteriosas que nos obliga a usar nuestra ignorancia!

¡Oh tú, luna, amiga cariñosa que muchas veces me has encontrado revolviendo libros y en vela junto a este pupitre, dignate arrojar, sobre mi triste existencia, un solo rayo de tu argentina luz! ¡Cuán feliz sería si pudiese divagar por las cumbres de los montes guiado por tu luz cenicienta; flotar con los Espíritus en las grutas profundas; errar a través de las embalsamadas praderas; y encontrar la pureza del alma al bañarme en tu rocío!

¡Ay de mí! ¿Debo permanecer aún más tiempo en esta miserable prisión? ¡Maldito nido de tenebrosa muralla, en donde sólo penetra la clara luz del día al través de pintados cristales! ¡Para mí el mundo es únicamente esta gran cantidad de libros y papeles sucios y roídos por los gusanos que se eleva a mi alrededor hasta tocar la elevada bóveda! ¡Para mí el mundo se reduce a estos botes, a esos vidrios, a esos instrumentos, a esos muebles de mis antepasados!... ¡Pobre mundo es el mío!

Amedrentar:	Infundir miedo, atemorizar.
Argentina:	De brillo como la plata o semejante a ella en alguna de sus cualidades.
Clérigo:	Hombre que ha recibido las órdenes sagradas (religioso).
Divagar:	Hablar o escribir sin propósito fijo o determinado.
Escrúpulos:	Dudar, según nuestra conciencia, sobre si algo es o no cierto, es malo o bueno, si obliga o no obliga.
Mortificar:	Afligir, causar pesadumbre o molestia.

1. Describe brevemente la idea central que expone el personaje del doctor Fausto en este fragmento.

2. ¿Por qué se califica a sí mismo como ignorante, el doctor Fausto, a pesar de tener fama de sabio y muchos títulos en diferentes ciencias?

3. ¿Habrá sabido, el doctor Fausto, utilizar todos sus conocimientos para su provecho o el de la humanidad? Explica tu respuesta.

4. ¿Cuál será el anhelo del doctor Fausto, en ese momento de su vida? Explica tu respuesta.

5. ¿Por qué no está satisfecho el doctor Fausto, a pesar de todo lo que ha estudiado en su vida?

6. ¿Cómo es el ambiente en el que vive el doctor Fausto?

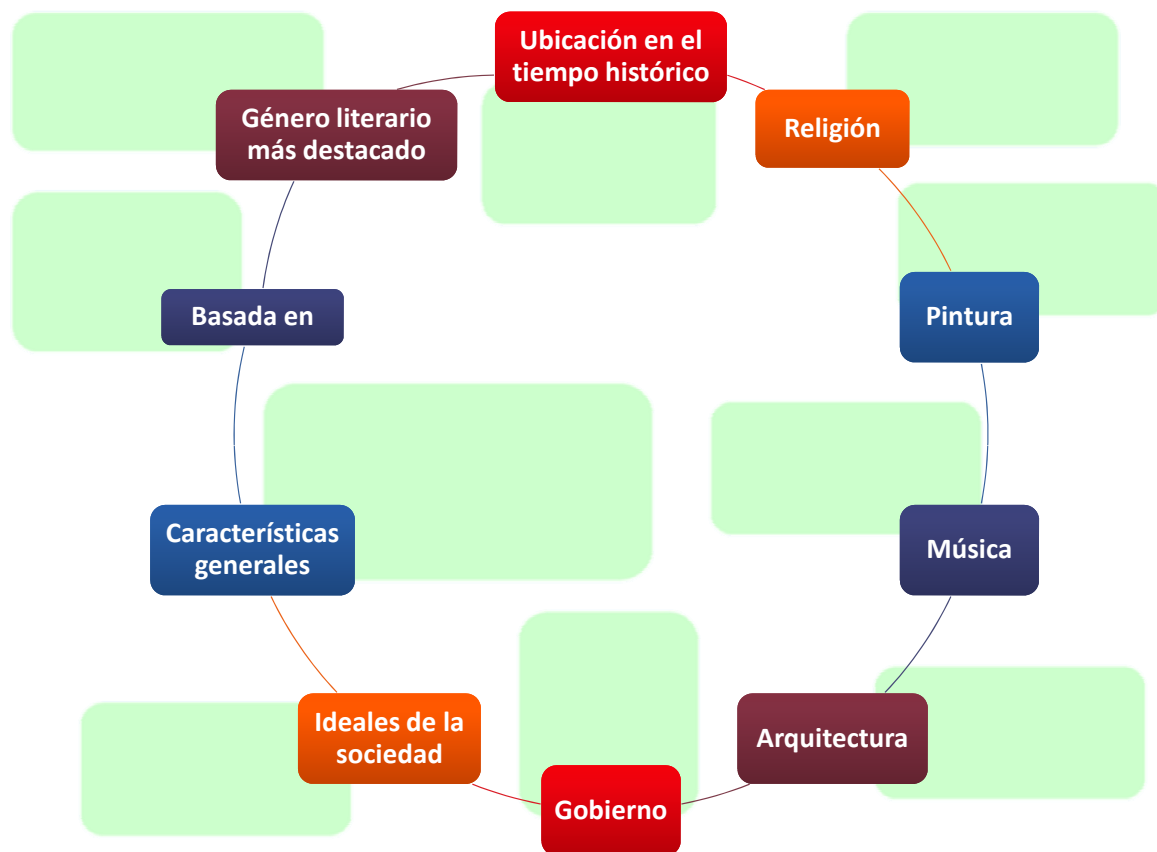
7. ¿Por qué expresa el doctor Fausto la frase: “¡Pobre mundo es el mío!?”

8. ¿Cuál sería tu respuesta al doctor Fausto, luego de haber escuchado lo que él dice en este fragmento?



ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN

A. Completa el mapa conceptual de la derecha, sobre la literatura del Romanticismo y su contexto histórico.



LITERATURA DEL REALISMO

commons.wikimedia.org



“Cortadores de piedra”, pintura de Gustave Courbet, uno de los artistas considerados como realistas sociales.

GLOSARIO

Abatido:	sentirse decaído o despreciable.	Cubierta:	cada uno de los pisos de un barco.
Acaudalado:	que posee mucha riqueza.	Descarnado:	crudo, desagradable.
Alféizar:	parte de la pared que sobresale al marco de una puerta o ventana.	Dominó:	traje o vestidura que llega hasta los talones, con capucha y que se usa en las funciones de máscaras.
Antecámara:	pieza que está antes o delante de la sala o habitación en la que se recibe.	Eclipsarse:	desaparecer, evadirse, ausentarse.
Apogeo:	punto culminante de un proceso. Lo más alto, lo mejor.	Efervescencia:	agitación, ardor, acaloramiento de los ánimos.
Aposento:	habitación.	Embustera:	mentirosa.
Ateísmo:	doctrina que niega la existencia de Dios.	En aras de:	en obsequio o en honor de.
Balbucir:	hablar entre dientes, sin pronunciar bien las palabras.	Enigmático:	que se encierra en sí mismo, que no se da a conocer. De significado oscuro y misterioso.
Borrascoso:	tormentoso, con grandes tempestades y tormentas.	Escabullirse:	escaparse tratando de no ser visto.
Bronca:	pelea, disgusto.	Escrúpulos:	duda que punza la conciencia sobre si algo es bueno o malo.
Buhardilla:	desván o parte más alta de la casa inmediatamente debajo del tejado que suele usarse para guardar cosas en desuso o inútiles.	Exánime:	sin señal de vida o sin vida.
Burdo:	rústico, tosco, grosero, sin acabados.	Extirpar:	arrancar de raíz. Terminar para siempre.
Butaca:	silla de brazos con el respaldo echado hacia atrás.	Gacetillero:	persona que escribe gacetillas o noticias cortas de un periódico.
Caldeada:	caliente.	Hipocondría:	gran sensibilidad del sistema nervioso con tristeza habitual, preocupación y angustia por su salud.
Clarín:	trompeta pequeña.	Hulla:	carbón mineral.
Clarividencia:	facultad de comprender y distinguir o discernir claramente las cosas o asuntos.	Idónea:	ideal, apropiado y adecuado.
Coadjutor:	persona que ayuda y acompaña a otra en ciertas cosas.	Impasible:	indiferente. Incapaz de sentir o padecer.
Cómics:	serie o secuencia de viñetas con desarrollo narrativo. Historietas gráficas.	Impertinente:	que molesta de palabra o de obra.
		Impotencia:	falta de poder para hacer algo.
		Indefinible:	que no se puede definir o describir con palabras.
		Inducir:	persuadir a hacer algo.
		Instigar:	provocar a hacer algo.

Menesterosos: necesitados, que carecen de muchas cosas.
Metalurgia: conjunto de industrias dedicadas a la elaboración de metales.
Mezquindad: avaricia, tacañería.
Mujik: campesino ruso.
Palurda: tosca, grosera.
Pasante: que toma notas dictadas por un abogado.
Patrona: dueña de la casa donde se aloja u hospeda.
Positivismo: sistema de filosofía basado en la experiencia y en el conocimiento empírico de los fenómenos naturales.
Póstumo: que sale a la luz después de haber fallecido el padre o el autor.
Procurador: que lleva a cabo ciertos trámites en nombre de un abogado.

Quilla: pieza de madera o hierro, que va de popa a proa por la parte inferior del barco y en la que se asienta toda su armazón.
Reminiscencia: recuerdo vago e impreciso.
Sátira: discurso o dicho agudo y mordaz.
Taquígrafo: que maneja el lenguaje de la escritura abreviada o taquigrafía para tomar notas rápidas.
Transeúnte: que transita o pasa por un lugar.
Vagido: llanto.
Vanos: hueco, vacío, falto de solidez.
Víspera: el día anterior inmediato a otro.
Vociferar: gritar.
Vulgar: relativo al vulgo o pueblo. Común o general.
Yerto: muerto, sin vida.
Zarandear: mover con violencia.



ACTIVIDAD DE ANÁLISIS

Lee el fragmento siguiente de “La isla del tesoro” de Robert L. Stevenson. Luego, resuelve lo que a continuación se pide.

PARTE PRIMERA - EL VIEJO PIRATA

Capítulo 1

Y el viejo marino llegó a la posada del «Almirante Benbow»

El squire Trelawney, el doctor Livesey y algunos otros caballeros me han indicado que ponga por escrito todo lo referente a la Isla del Tesoro, sin omitir detalle, aunque sin mencionar la posición de la isla, ya que todavía en ella quedan riquezas enterradas; y por ello tomo mi pluma en este año de gracia de 17... y mi memoria se remonta al tiempo en que mi padre era dueño de la hostería «Almirante Benbow», y el viejo curtido navegante, con su rostro cruzado por un sablazo, buscó cobijo para nuestro techo.

Lo recuerdo como si fuera ayer, meciéndose como un navío llegó a la puerta de la posada, y tras él arrastraba, en una especie de angarillas, su cofre marino; era un viejo recio, macizo, alto, con el color de bronce viejo que los océanos dejan en la piel; su coleta embreada le caía sobre los hombros de una casaca que había sido azul; tenía las manos agrietadas y llenas de cicatrices, con uñas negras y rotas; y el sablazo que cruzaba su mejilla era como un costurón de siniestra blancura. Lo veo otra vez, mirando la ensenada y masticando un silbido; de pronto empezó a cantar aquella antigua canción marinera que después tan a menudo le escucharía:

*«Quince hombres en el cofre del muerto...
¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Y una botella de ron!»*

con aquella voz cascada, que parecía afinada en las barras del cabrestante. Golpeó en la puerta con un palo, una especie de astil de bichero en que se apoyaba, y, cuando acudió mi padre, en un tono sin contemplaciones le pidió que le sirviera un vaso de ron. Cuando se lo trajeron, lo bebió despacio, como hacen los catadores, chascando la lengua, y sin dejar de mirar a su alrededor, hacia los acantilados, y fijándose en la muestra que se balanceaba sobre la puerta de nuestra posada. -Es una buena rada -dijo entonces-, y una taberna muy bien situada. ¿Viene mucha gente por aquí, eh, compañero? Mi padre le respondió que no; pocos clientes, por desgracia. -Bueno; pues entonces aquí me acomodaré. ¡Eh, tú, compadre! -le gritó al hombre que arrastraba las angarillas-. Atraca

aquí y echa una mano para subir el cofre. Voy a hospedarme unos días -continuó-. Soy hombre llano; ron; tocino y huevos es todo lo que quiero, y aquella roca de allá arriba, para ver pasar los barcos. ¿Que cuál es mi nombre? Llamadme capitán. Y, ¡ah!, se me olvidaba, perdona, camarada... -y arrojó tres o cuatro monedas de oro sobre el umbral-. Ya me avisaréis cuando me haya comido ese dinero -dijo con la misma voz con que podía mandar un barco.

Y en verdad, a pesar de su ropa deslucida y sus expresiones indignas, no tenía el aire de un simple marinero, sino la de un piloto o un patrón, acostumbrado a ser obedecido o a castigar. El hombre que había portado las angarillas nos dijo que aquella mañana lo vieron apearse de la diligencia delante del «Royal George» y que allí se había informado de las hosterías abiertas a lo largo de la costa, y supongo que le dieron buenas referencias de la nuestra, sobre todo lo solitario de su emplazamiento, y por eso la había preferido para instalarse. Fue lo que supimos de él.

Era un hombre reservado, taciturno. Durante el día vagabundeaba en torno a la ensenada o por los acantilados, con un catalejo de latón bajo el brazo; y la velada solía pasarla sentado en un rincón junto al fuego, bebiendo el ron más fuerte con un poco de agua. Casi nunca respondía cuando se le hablaba; sólo erguía la cabeza y resoplaba por la nariz como un cuerno de niebla; por lo que tanto nosotros como los clientes habituales pronto aprendimos a no meternos con él. Cada día, al volver de su caminata, preguntaba si había pasado por el camino algún hombre con aspecto de marino. Al principio pensamos que echaba de menos la compañía de gente de su condición, pero después caímos en la cuenta de que precisamente lo que trataba era de esquivarla. Cuando algún marinero entraba en la «Almirante Benbow» (como de tiempo en tiempo solían hacer los que se encaminaban a Bristol por la carretera de la costa), él espiaba, antes de pasar a la cocina, por entre las cortinas de la puerta; y siempre permaneció callado como un muerto en presencia de los forasteros. Yo era el único para quien su comportamiento era explicable, pues, en cierto modo, participaba de sus alarmas.

Un día me había llevado aparte y me prometió cuatro peniques de plata cada primero de mes, si «tenía el ojo avizor para informarle de la llegada de un marino con una sola pierna». Muchas veces, al llegar el día convenido y exigirle yo lo pactado, me soltaba un tremendo bufido, mirándome con tal cólera, que llegaba a inspirarme temor; pero, antes de acabar la semana parecía pensarlo mejor y me daba mis cuatro peniques y me repetía la orden de estar alerta ante la llegada «del marino con una sola pierna».

No es necesario que diga cómo mis sueños se poblaron con las más terribles imágenes del mutilado. En noches de borrasca, cuando el viento sacudía hasta las raíces de la casa y la marejada rugía en la cala rompiendo contra los acantilados, se me aparecía con mil formas distintas y las más diabólicas expresiones. Unas veces con su pierna cercenada por la rodilla; otras, por la cadera; en ocasiones era un ser monstruoso de una única pierna que le nacía del centro del tronco. Yo le veía, en la peor de mis pesadillas, correr y perseguirme saltando estacadas y zanjas. Bien echadas las cuentas, qué caro pagué mis cuatro peniques con tan espantosas visiones.

1. Selecciona las palabras que presenten dificultad en su comprensión e investiga su significado.
2. Determina quién está realizando la narración anterior: el autor, un personaje o un observador ajeno a la historia. Fundamenta tu respuesta con tres oraciones del fragmento.
3. Este fragmento es el inicio o introducción de la obra. Especifica cuál crees será el tema que se tratará en el resto de la narración.
4. En el fragmento aparece la descripción de un personaje de la narración. Describe con tus palabras a ese personaje física y moralmente.

5. Explica cuáles son los hechos que aparecen en esta parte de la narración.
6. Determina el ambiente en el que se desarrolla esta parte del relato.
7. Especifica la forma en la que la narración capta la atención e interés del lector en esta parte o introducción.
8. Relaciona el título de la obra con el fragmento inicial que leíste.
9. Describe brevemente lo que crees que pasará en el nudo y desenlace de esta narración.



ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN

Completa el siguiente mapa conceptual sobre la literatura del Realismo y su contexto histórico.





capítulo 11

Vincent Van Gogh: "Noche estrellada"
1889 - óleo sobre lienzo

GLOSARIO

Abrumado:	envaramiento, total cansancio, agotamiento.	Fisiológica:	relativo a las funciones de los seres orgánicos.
Absurdo:	incoherente. Contrario a la razón. Que no tiene sentido.	Fosilización:	acción y efecto de fosilizarse o petrificarse.
Acre:	medida inglesa de superficie.	Fragua:	taller en donde se forjan los metales. Fogón.
Alféizar:	pared dentro de la forma de la puerta.	Gualdas:	amarillas.
Aposento:	habitación.	Ingénitas:	innato, natural, propio de una persona.
Armisticio:	suspensión de hostilidades entre pueblos que están en guerra. Fin de la guerra.	Innovar:	alterar algo introduciendo novedades.
Azabache:	negro profundo.	Insomne:	desvelado.
Boa:	prenda femenina en forma de serpiente para colocar alrededor del cuello, elaborada con plumas o pieles.	Intuición:	facultad de comprender las cosas instantáneamente, sin necesidad de razonamiento.
Circunscrito:	reducido a ciertos límites. Concretarse a una ocupación o asunto.	Ismos:	doctrinas, sistemas, escuelas, movimientos.
Clandestino:	secreto, escondido.	Kant:	Immanuel , filósofo alemán del siglo XVIII considerado como el pensador de mayor influencia de la era moderna.
Confinado:	recluido en una residencia determinada y obligatoria.	Lúbrica:	lujuriosa, voluptuosa.
Convexa:	curvada, abombada.	Mallarmé:	Stéphane , (1842-1898) poeta francés considerado como uno de los iniciadores del simbolismo. Se sirvió de los símbolos para expresar la verdad a través de la sugerencia, más que de la narración.
Desdén:	indiferencia.	Mampara:	panel o tabique de vidrio o madera, generalmente móvil, que sirve para dividir un espacio en una habitación.
Desencajado:	desfigurado, descompuesto.	Manguito:	rollo de piel o tela usado para calentar las manos.
Despejo:	inteligencia, talento.	Metafísica:	parte de la filosofía que trata del ser en cuanto tal, y de sus propiedades, principios y causas primeras.
Embargado:	lleno, saturado.	Migraciones:	desplazamiento geográfico de un grupo de personas para establecerse en otro lugar.
Endecasílabos:	versos de 11 sílabas.		
Envaramiento:	sin movimiento en un miembro del cuerpo. Entumecimiento.		
Escuálida:	esquelética.		
Esgrimir:	empuñar, blandir.		
Espontaneidad:	expresión natural y fácil de pensamiento.		
Estratagema:	astucia, engaño, medio hábil para lograr algo.		
Estrépito:	ruido muy fuerte.		
Éter:	fluido sutil que según hipótesis obsoleta rodea la Tierra.		
Excéntrico:	raro, extravagante, curioso.		

Montaigne: escritor francés del siglo XVI que introdujo el ensayo como forma literaria.

Mutis: salida, escape, evasión.

Nietzsche: **Friedrick**, filósofo, filólogo y poeta alemán que fundamentó su ética en lo que para él era el instinto humano más básico: la voluntad de poder. Criticó los sistemas morales establecidos por considerar que éstos encadenaban a todos los miembros de la sociedad.

Nogal: árbol muy alto, de madera dura, de color café rojizo.

Paño: pedazo de tela.

Paradójico: extraño, raro, opuesto a la opinión común, extravagante, incongruente, incoherente.

Perdigones: granos de plomo usados como municiones.

Polisón: armazón que se ataba a la cintura para levantar los vestidos por detrás.

Preceder: ir delante en tiempo, orden o lugar.

Premio Nóbel: galardones concedidos anualmente a personas, entidades u organismos por sus aportaciones extraordinarias realizadas durante el año anterior en Literatura, Química, Física, Fisiología y Medicina, Paz y Ciencias Económicas. Fueron otorgados por primera vez el 10 de diciembre de 1901. Los premios están financiados por los intereses devengados de un fondo en fideicomiso contemplado en el testamento del químico, inventor y filántropo sueco Alfredo Nóbel.

Premio Pulitzer: serie de 21 galardones que abarcan las modalidades de teatro, literatura, música y periodismo. Fueron creados por Joseph Pulitzer y se convocan una vez al año desde 1917 por la Universidad de Colombia a instancias de The Pulitzer Prize Board.

Presidir: ocupar el lugar más importante o sobresaliente.

Psicológica: relacionado con la psique o alma humana.

Rebullicio: alboroto.

Rodín: **Auguste**, (1840-1917) escultor francés cuyo trabajo artístico estaba lleno de una fuerza psicológica expresada a través del modelado y la textura. Elaboró esculturas en bronce y mármol.

Semblante: cara o rostro humano.

Sodomía: práctica homosexual del coito anal.

Soeces: groseros.

Tocada: con la cabeza cubierta por alguna prenda o sombrero.

Turbulencia: perturbación, confusión.

Vareado: sacudido,

Yeclano: perteneciente o relativo a Yecla, provincia de Murcia, España.

Yunque: trozo de metal sobre el que se trabaja con martillo los metales.



ACTIVIDAD DE LENGUA Y COMUNICACIÓN

Lee e interpreta el significado de las frases o refranes siguientes.

1. Del árbol caído todos hacen leña.

2. Quien bien te quiere te hará llorar.

3. La memoria es como el mal amigo; cuando más falta te hace, te falla.

4. Cuando fuiste martillo no tuviste clemencia, ahora que eres yunque, ten paciencia.

5. Quien no buscó amigos en la alegría, en la desgracia no los pida.

6. Quien da pan a perro ajeno, pierde el pan y pierde el perro.



ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN

Completa el mapa conceptual siguiente sobre la literatura contemporánea y su contexto histórico.

